Учебно-методический комплекс к образовательному маршруту «Архитектура (или улицами) старого Владикавказа»

по предметным областям «Литература» и «История» республики Северная Осетия - Алания и по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе туристско-краеведческой направленности «Экскурсоведение»

Возраст обучающихся: 5-11 классы.

Название маршрута: «Архитектура (или улицами) старого Владикавказа».

Нитка маршрута: пл. Штыба – ул. Ч. Баева – пл. Свободы - ул. Церетели – ул. Тамаева – ул. М. Горького – пр. Мира – ул. Миллера – пр. Мира – ул. Кирова – ул. Миллера.

I. Вводный блок:

Предлагаемый учебно-методический комплекс позволяет организовать работу по данному маршруту для обучающихся 5-11 классов в интеграции предметных областей «Литература» и «История» республики Северная Осетия - Алания», и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Экскурсоведение» (авт. Титова Л.В.). Это позволяет создать условия для приобщения учащихся к всестороннему изучению своей малой родины, изучению и возрождению региональных культурных традиций и обрядов, сохранению историко-культурного наследия своей малой родины и страны, формирования у учащихся целостного представления об архитектурной застройке старого Владикавказа, знакомство с биографиями известных архитекторов, построивших здания, которые в настоящее время объявлены памятниками архитектуры, судьбами известных людей, проживающих в этих домах на рубеже XIX – XX в.в. и прославивших не только свое имя, наш город, но и всю страну.

Реализация маршрута осуществляется в целях развития и повышения познавательной и коммуникативной компетенции обучающихся через погружение и расширение знаний по истории, культуре малой родины и сопредельных областей, ознакомление с архитектурой города, формирование у учащихся научного мировоззрения и исторического мышления, воспитание чувства патриотизма, самоопределения и личностного роста.

В процессе посещения экскурсионных объектов решаются следующие задачи:

- ознакомление в целом с основными архитектурными стилями застройки Владикавказа;
- знакомство учащихся со специальными терминами, применяемыми в архитектуре,
- научить раскрывать смысл терминов и правильно применять их;
- рассказать об истории города и его развитии;
- содействие позитивному восприятию города с его самобытной культурой;
- расширение кругозора учащихся;
- воспитание уважения к современному Владикавказу;
- рассказать учащимся о знаменитых людях, проживавших во Владикавказе;
- обеспечить понимание идеи межнационального согласия, толерантности как важнейших традиций духовной жизни региона, сформировать на этой основе умения конструктивного межкультурного взаимодействия с представителями различных этносов, навыки безконфликтного поведения;
- развивать навыки создания новых проектов путём трансформации известных с использованием личного опыта.

Огромное количество новой интересной информации, которой не учат в школе. Это будет для учащихся дополнительным стимулом изучения истории любимого города и ретрансляции знаний о ней в кругу своих

сверстников.

Формируются следующие умения и навыки:

- Предметные:

- создание условий для овладения обучающимися новыми знаниями по истории и литературе родного края;

- развитие умения дифференцировать информацию, вести дискуссию, диалог, использовать информационную среду;

- проявлять творческие способности при разработке проектов по разным предметам.

- Метапредметные:

- овладение исследовательскими компетенциями в области краеведения;

- получение навыков исследовательской работы, понимания и применения на практике простейших методов фиксирования краеведческих наблюдений;

- использование творческих и поисковые навыков при выполнении заданий и проектов на всех стадиях выполнения работы;

- умение анализировать различные документы, источники, учитывать их особенности и извлекать из них информацию;

- умение ответственно подходить к решению возникающих задач и проблем;

- умение использовать информационные компетенции и различные источники информационных и коммуникационных технологий с использованием компьютера и программного обеспечения;

- *Личностные:*

- научатся работать в коллективе и индивидуально, решать вопросы, связанные с организацией деятельности на занятии;

- формирование устойчивого интереса к самообразованию, инициативе и сохранению творческой активности в процессе обучения;

- проявление волевых качеств: ответственность, целенаправленность, умение адаптироваться и осуществлять поиск лучшего варианта;

- научатся прикладывать усилия, проявлять терпение в процессе работы над проектами;

- научатся оказывать помощь другим членам коллектива в процессе совместной работы;

- научатся самостоятельно или с помощью педагога находить интересные материалы по краеведческой тематике, принимать участие в дискуссиях и конференциях.

II. Учебно-дидактический блок.

Методические рекомендации.

Достижению поставленных целей реализации маршрута способствует системная работа педагога с учащимися: как подготовительная, накануне путешествия, так и работа в ходе посещения объектов, а также подведение итогов реализации образовательного маршрута.

Путешествие по маршруту сопровождается пешеходной экскурсией, выполнением учебных заданий, участием учащихся в тематическом краеведческом квесте.

После окончания экскурсии педагог подводит итоги путешествия вместе с учащимися. При определении результативности работы каждого учащегося рекомендуется использовать следующий принцип: дети должны не только сами подводить итоги, но и определять качество работы каждого члена коллектива.

Полученные в ходе экскурсии знания об архитектурных объектах на маршруте учащиеся отражают в проектной и исследовательской деятельности. Педагог в помощь учащимся может предложить примерный перечень тем для подготовки исследовательских или проектных работ, но темы исследования или подготовки будущего учебного проекта определяется обучающимся самостоятельно.

Таким образом, в рамках системной работы, предполагающей проведение всех запланированных этапов, достигается ожидаемый эффект от реализации образовательного маршрута.

В процессе прохождения маршрута, учащиеся погружаются в историю своего города, узнают информацию о его достопримечательностях, анализирует полученную информацию. Экскурсия как один из методов обучения и воспитания позволяет создать условия для включения обучающихся в программу маршрута. Это эффективный способ рассказать детям о культуре и истории родного края, города. Так, прогуливаясь по улице, которая знаменита какими-либо событиями, учитель или экскурсовод сможет увлекательно рассказать об этих событиях. Дети, чувствуя, что находятся именно в том месте, где сотни лет назад создавалась история, проникнутся и будут внимательно слушать каждое слово. Нередко такие экскурсии проходят и мимо архитектурных памятников, в том числе, сохранившихся или полностью разрушенных. Дети смогут узнать историю каждого такого здания, непосредственно видя их перед собой. Это в разы полезнее и интереснее, чем просто читать историю по учебнику. У каждого города своя история. У одного она яркая, увлекательная как сказка, у другого – тихая, спокойная. Но и в том, и в другом случае город – это сгусток энергии народа, отражение его прошлого, настоящего и будущего.

Таким образом, осуществляется формирование основ гражданской идентичности обучающихся как одной из составляющих социальной идентичности личности.

Реализация маршрута предполагается и для детей с ограниченными возможностями здоровья различных нозологий, в составе смешанных групп (при сопровождении ассистентом или тьютором), при отсутствии противопоказаний средней физической нагрузки.

С учетом опыта реализации дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы туристско-краеведческой направленности «Экскурсоведение» мы предлагаем интегрировать данный маршрут и в

учебный курс по литературе и истории республики Северная Осетия - Алания.

При проведении экскурсии учитель может предложить учащимся пояснить смысл предложенных афоризмов:

История архитектуры - это история окон со стенами *(Ле Корбюзье).*

Наибольшей похвалы заслуживает тот архитектор, который умеет соединить в постройке красоту с удобством для жизни *(Лоренцо Бернини).*

Зодчество было главной летописью человечества *(Виктор Гюго).*

Величайшие произведения архитектуры стоят как живые свидетели прошлого в жизни современности *(Ханс-Георг Гадамер).*

Архитектура — это застывшая музыка *(Фридрих Шеллинг).*

Если архитектура застывшая музыка, то наши здания — собачий вальс *(Геннадий Малкин).*

Мы понимаем развалины не ранее, чем сами становимся развалинами *(Генрих Гейне).*

Врач может похоронить свою ошибку, архитектор — разве что обсадить стены плющом *(Фрэнк Ллойд Райт).*

Мода, как и архитектура, - вопрос пропорций *(Коко Шанель).*

Архитектура есть искусство транжирить пространство *(Филип Джонсон).*

Архитектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания *(Николай Гоголь).*

Здание может стать и быть прекрасным и без украшений благодаря одним своим пропорциям *(Иоганн Иоахим Винкельман).*

Архитектура — выразительница нравов *(Оноре де Бальзак).*

Мотивация: Как вы думаете, какой смысл заложен в этих афорзмах?

У нас отношение к архитектуре как у каждого непосвященного гражданина: нравится или не нравится. А что перед нами модерн, готика или конструктивизм – дело профессионалов, мы мало имеем понятия об

архитектурных стилях. И тут возникает множество вопросов: кто создавал такую красоту, для каких целей, какие истории связаны с этими строениями?

Чтобы ответить на эти вопросы, чтобы узнать много интересного и об архитекторах, строящих эти здания, и о самих зданиях мы сегодня отправимся в увлекательное путешествие по улицам старого Владикавказа.

Рекомендуем также использовать маршрут при прохождении тем по истории Северной Осетии:

М.М. Блиев, Р.С. Бзаров «История Осетии», г. Владикавказ «Ир», 2005 Учебник для старших классов средней школы.
А.С. Дзасохов, Ш.Ф. Джикаев, А.Г. Кусваев «История Северной Осетии. XX век», Москва изд. «Наука», 2003
Р.С.Бзаров. История Осетии «Наша Родина в прошлом. Рассказы по истории Алании и России, Владикавказ: Изд. SEM, 2014. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений Республики Северная Осетия – Алания
Работкин С.В. История Северной Осетии. Моздок, 2016. Учебник для 5 класса общеобразовательных школ РСО – Алания,
Газданова В.С. Традиционная культура осетин. Владикавказ: Сем, 2006. Учебник для 8-9 классов общеобразовательных учреждений.

III. Методический блок

Технологическая карта

Технологическая карта экскурсии на тему:

«Архитектура старого Владикавказа»

Вид экскурсии: Пешеходная

Продолжительность: около 3 часов

Протяженность: 3-4 км

Цель экскурсии: ознакомление с архитектурой города Владикавказа; расширение кругозора учащихся; воспитание уважения к современному Владикавказу; содействие позитивному восприятию города с его самобытной культурой; формирование у учащихся научного мировоззрения и исторического мышления, воспитание чувства патриотизма, самоопределение и личностный рост учащихся.

Задачи экскурсии:

- пешком пройти маршрут, познакомить учащихся с основными архитектурными достопримечательностями Владикавказа;
- рассмотреть некоторые здания, более подробно остановиться на деталях и историях постройки;
- познакомить учащихся со специальными терминами применяемыми в архитектуре;
- вовлечь учащихся в поисково-исследовательскую деятельность, привить первичные навыки краеведческих наблюдений;
- воспитать чувство сопричастности к системе культурных, природных ценностей, истории родного края.

Маршрут экскурсии (кратко основные пункты):

пл. Штыба – ул. Ч. Баева – пл. Свободы - ул. Церетели – ул. Тамаева – ул. М.Горького – пр. Мира – ул. Миллера – пр. Мира – ул. Кирова – ул. Миллера.

Экскурсия может быть проводиться круглогодично.

Автор-составитель: Титова Л.В.

Маршрут	Места остановок	Объект показа	Время (мин)	Основное содержание информации	Указание по организации	Методические указания
Начало экскурсии на пл. Штыба	Сквер на пл. Штыба	Мемориальный комплекс, посвященный основанию города Дзаугу Бугулову.	10 - 15	Основание поселения «Осетинская слободка». Основание крепости Владикавказ.		Правила поведения во время экскурсии Создание положиельного психологического настроя на экскурсию
Пройти от пл. Штыба по ул. Ч.Баева до ул. Армянская.	ул. Армянская,1	Дом Е.Б.Вахтангова	10	«В этом доме 1 февраля 1883 г. родился Евгений Багратионович Вахтангов, выдающийся деятель советского театра».	Обеспечить безопасность при переходе через дорогу.	По дороге к дому Вахтангова начать рассказывать о его жизни во Владикавказе.
Пройти дальше по ул. Ч.Баева к дому Анны Поповой	Ул. Ч.Баева, 11	Особняк Анны Поповой.	5	Муза Коста Хетагурова Анна Попова.		Экскурсовод рассказывает историю здания, обращает внимание на детали.
С ул. Ч. Баева	Пл. Свободы	Пл. Свободы		Площадь образовалась в середине XIX.		Ретроспектива

выйти на пл. Свободы				Первоначальное название Михайловская площадь получила в честь Великого князя Михаила Николаевича – наместника на Кавказе. Дом Симоновых.		
Группа следует от пл. Свободы на ул. Церетели	Ул. Церетели, 1 Пушкинский сквер	Гимназия № 5 им. А.В.Луначарского Сквер им. А.С.Пушкина Дворец начальника Терской области	5 10	Одно из первых образовательных учреждений Владикавказа. Именно здесь, в первой гостинице крепости, Александр Пушкин набрасывал строфы своего удивительного стихотворения «Калмычке». И не только этим примечательно это историческое место. Здесь, можно сказать, произошла завязка одного из самых известных романов русской литературы «Герой нашего времени». Дворец начальника Терской области и Наказного Атамана Терского казачьего войска,	Обеспечить безопасность при переходе через дорогу.	Ретроспектива
Далее идем по ул. Церетели	ул. Церетели, 6/8	Архиерейский дом с храмом во имя Святого Владимира		Распространение христианства на Северном Кавказе.		Экскурсовод рассказывает историю здания, обращает внимание на детали.

ул. Церетели – Музейный переулок	Музейный переулок, 3	Музей Терской области		Рассказать о создании первого музея Владикавказа	Обеспечить безопасность при переходе через дорогу.	Дать понятие об архитектурных стилях: эклектика и классицизм. Показать архитектурную форму – пилястры.
Группа переходит от Музейного переулока на ул. Томаева	Ул. Томаева 8	Союз композиторов Северной Осетии		Особняк архитектора В.И. Грозмани, его архитектура. Дом построен в стиле модерн в начале прошлого века *в 1908 - 1909 годах*. Здание имеет интересную планировочную схему. Фасады выполнены из отборного кирпича барона Штейнгеля. Рассказ об архитекторе Грозмани.	Обеспечить безопасность при переходе через дорогу.	Дать понятие о стиле «модерн» в архитектуре. Показать какие элементы подтверждают принадлежность здания к стилю модерн.
ул. Томаева – ул. М.Горького	ул.М.Горького 30	Музей театрального искусства		Архитектор Павел Павлович Шмидт. Удивительный по красоте и оригинальности особняк, построенный 1907 г. напоминающий то ли восточный дворец, то ли древний английский замок. Автор проекта данного здания –архитектор Павел Павлович Шмидт, спроектировавший много интересных зданий во Владикавказе. Шмидт был сторонником наиболее прогрессивной стороны стиля модерн, а в планировке жилья	Обеспечить безопасность при переходе через дорогу.	Показать прогрессивнуяю сторону стиля модерн на примере этого особняка в работах П.П. Шмидта

				Павел Павлович всегда искал наиболее рациональное решение.		
Группа следует по ул.М.Горького	ул. М.Горького 28	Персидское консульство	5	Открытие в 1890-х годах во Владикавказе Персидского консульства по ул. Евдокимовской. Здание построено в 1887 году по проекту городского архитектора В. И. Грозмани.		Ретроспектива
ул. М.Горького - пр. Мира		Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований имени В. И. Абаева. Гостиница «Империал». Художественный музей им. Махарбека Туганова.	30	Архитектурным памятником нашего города стал его центр с удивительным по красоте *проспектом Мира* и прилегающими к нему домами. Формирование архитектурного облика современного проспекта Мира. Рассказ об архитекторе И.В. Рябикине.		Дать понятие о терминах «реставрация» и «реконструкция». На примере особняка Оганова показать внешний декор стиля «модерн».
Вновь возвращаемся с пр. Мира на ул.	М. Горького, 8	Выставочный зал краеведческого музея	5	Табачная фабрика Б. Вахтангова		Экскурсовод рассказывает историю здания, обращает внимание на детали.
Идем вниз по ул. М.Горького	М. Горького, 4	Администрация парка КиО им. К.Л. хетагурова	5	Особняк - памятник градостроительства и архитектуры во Владикавказе.		Экскурсовод рассказывает историю здания,

				Здание построено в 1890-е годы по проекту инженера Терского областного архитектурного правления И. В. Рябикина по заказу управляющего городским водопроводом барона Штейнгеля.		обращает внимание на детали.
С ул. М. Горького поворачиваем на ул. Миллера	Ул. Миллера,1	Филиал Сберегательного банка России.		История строительства во Владикавказе нового здания под городской филиал Русско-Азиатского банка.	Обеспечить безопасность при переходе через дорогу.	Помощь архивных фотографий в восстановлении утраченного навершия здания.
С ул. Миллера переходим на ул. Баллаева	Ул. Баллаева 7	Союз архитекторов Северной Осетии. ЗАГС		Особняк Замкового. Аккуратный особняк в стиле модерн стал примером оригинальных архитектурных решений. Здание представляет собой образчик владикавказского особняка. По проекту архитектора Грозмани был построен одноэтажный особняк с мансардой, необычный силуэт кровли является главным и неоспоримым признаками модерн.	Обеспечить безопасность при переходе через дорогу.	Экскурсовод рассказывает историю здания, обращает внимание на детали. Признаки стиля «модерн».
С ул. Баллаева вовращаемся на пр. Мира	Пр. Мира 24 Пр. Мира, 38		30	Продолжаем рассказ о памятниках архитектуры, расположенных на проспекте Гостиница «Европа» братьев Зипаловых Магазин «Зеркальный»		Экскурсовод рассказывает историю постройки зданий, обращает внимание на детали.

Ул. Никитина	ул. Никитина,15	Особняк Конопленых.	5	Необычное по силуэту здание, постройки 1903 года, на крыше имеется флюгер. Развитая мансардная часть с динамичными формами. Инженер-архитектор Николай Дмитриевич Малама.	Обеспечить безопасность при переходе через дорогу	Сакцентировать внимание на интересном решении фасадной части.
Группа следует по пр. Мира	Пр. Мира, 54	Гостиница «Терек».	10	Первое здание гостиницы «Гранд-Отель» расположенное на чётной стороне Александровского проспекта было построено в 1879 году В 1912 году в гостинице находилось отделение «Русского географического общества». В июле 1915 года в гостинице останавливался русский певец Фёдор Шаляпин.		Экскурсовод рассказывает историю застройки проспекта, обращает внимание на детали.
С пр. Мира поворачиваем на ул. Карова	Ул. Ленина 69	Институт повышения квалификации работников образования.	5	Красивейшее здание, построенное в начале 20-го века. Автором проекта был инженер Томашевский. Это двухэтажное здание является первым в городе специально построенным банковским зданием Владикавказа. Азово-Донской коммерческий банк был основан в Петербурге в 1871 г., во Владикавказе 1890-е годы был открыт филиал этого банка.		Обратить внимание - несмотря на то, что здание банка строилось в период расцвета стиля модерн, оно выдержано в духе классики.

Идем по ул. Кирова в сторону проспекта.	ул. Кирова, 37	ГГАУ	10	Раньше на месте этого многоэтажного здания находилось красивое кирпичное здание Штаба 21-ой пехотной дивизии. В крайнем к парку здании размещалась военная гауптвахта. Первым памятником во Владикавказе, запечатленным на многих старых открытках и фотографиях, и настоящей достопримечательностью нашего города был памятник, воздвигнутый в честь подвига рядового Тенгинского полка, квартировавшего здесь с 1842 по 1894 год, Архипа Осипова и капитана того же полка Лико.	Обеспечить безопасность при переходе через дорогу.	Экскурсовод рассказывает историю здания, обращает внимание на детали. Ретроспектива
С ул. Кирова поворачиваем на ул. Миллера	Ул. Миллера 33	Особняк Ястремского	10	Двухэтажный особняк по заказу Ястремского был запроектирован и построен по проекту архитектора Рябикина Ивана Васильевича в 1903 – 1904 гг. Все каменные работы были выполнены подрядчиком Кихтенко. Отдав дань классике - устройству двух кариатид, Рябикин выстроил здание в стиле "модерн"	Ввести группу внутрь, детально рассмотреть интерьер.	Обратить внимание на элементы классики - две кариатиды, присутствующие на здании, выстроенном в стиле "модерн". Элементы модерна на этом здании - это скошенные линии деталей фасада и характерные для модерна решетки балконов и многое другое.

Поворачиваем на Павловсий переулок	Павловсий переулок, 5	Особняк адвоката Бемэ	15	За основу проекта дома адвоката Бёме архитектор Шмидт взял свой собственный особняк. Оба они построены из кирпича двух цветов — красного и белого. Светлый кирпич к тому времени стал модным при строительстве престижных зданий. Особняк построен в 1908 году. Дом – с историей.	Ввести группу внутрь, детально рассмотреть интерьер, обеспечить безопасность при переходе через дорогу.	Здание, признанное объектом культурного наследия, остается обычным жилым домом. Отдельных экскурсий сюда не водят, а внутрь можно попасть, попросив об этом местных жителей.
Группа следует с Павловского переулка на угол улиц В.Ф.Миллера и Л.Толстого	Ул. Миллера,34	Филиал Мариинского театра. Северо-Осетинская государственная академическая филармония.	10	Была построена в готическом стиле в 1866 году. Официального архитектора у возведенного здания не было. Подобные типовые кирхи строились в те годы по всей России — но для Кавказа это была редкость. Ее возвели по инициативе полковника Александра Эглау - начальника Осетинского округа и Генриха Лоренца - предводителя протестантской общины. Среди горожан была известна как «немецкая кирха».	Обеспечить безопасность при переходе через дорогу.	Дать понятие о стиле «готика» в архитектуре.

*Аварийно-опасные участки: на переходах через проезжую часть улицы.

IV. Блок оценочных средств

Конкурсы:

Квест:

Правила прохождения квеста:

1. Квест проходит по историческому району Владикавказа на ограниченной территории в пределах выданной команде карты. Все КП находятся в центральной части города.
2. До начала игры проводится инструктаж по правилам дорожного движения.
3. Команды получают пакеты заданий и движутся по маршруту, на котором расположены точки, местоположение которых будет указано в заданиях с использованием старых названий улиц.
4. Ваша задача найти КП и указать современное название улицы и точный адрес объекта, а также ответить на вопрос обозначенный в задании.
5. Запрещена дистанционная передача любой информации о нахождении КП и маршрутах соревнований другим командам.
6. Будьте внимательны при чтении задания. В вопросе может не хватать части информации, имена могут быть скрыты. В бланк ответов вносится только ответ на вопрос содержащийся в задании. В бланке ответов также отмечается время взятия КП.
7. Участники могут пользоваться мобильными устройствами, GPS-навигатором, картой города, интернетом и общественным транспортом. Команде запрещено разделяться для взятия КП. На КП вся команда должна прибыть одновременно.
8. Уважаемые руководители, помните, что вы отвечаете за жизнь и здоровье каждого обучающегося.

Конкурс – игра «Архитектурное краеведение».

Вариант заданий 1:

- Команда – участница на месте сбора получает карточки с заданиями, по которым она должна определить место нахождения памятников архитектуры (на обороте карточки пишется точный адрес указанного архитектурного памятника).

-1- Это здание было построено в 1880-х годах на средства гражданина Аликперта Амир - Алиева. Архитектор – П.П. Шмидт. В этом роскошном двухэтажном здании располагалась гостиница «Париж». Главный вход в гостиницу был устроен со стороны проспекта, боковой фасад здания выходил на улицу Евдокимовскую. Вестибюль гостиницы был украшен настенной живописью. В марте 1902 года в этом здании одним из первых в Терской области отрыло свою деятельность «Общество взаимного кредита». В1909 году к гостинице пристроили трехэтажный корпус с большими витринными окнами, выходящий на проспект. В 1939 году здесь разместились административные службы города. Адрес_____	-2- В январе 1911 года строительное отделение, рассмотрев проект пристройки помещения синематографа при существующем доме А. Аксеновой утвердило его, а уже в августе того же года работы по постройке синематографа закончены, и в нем открыт электробиограф «Пате». Адрес_____
-3- Это здание построено в 1903 – 1910 годах. Его автор – известный владикавказский архитектор И.В. Рябикин, разработавший проект по заказу одного из богатейших городских купцов - Б.Г.Оганова, возглавлявшего торговую фирму «Киракозов – Оганов». Архитектуру здания отличает причудливое переплетение модерна с различными ультрамодными для начала XX века стилистическими мотивами Интерьеры большого зала и примыкающих к нему комнат отделаны в духе помпейской живописи. Внутри размещался зимний сад с фонтанчиком и витражами. В 1941 – 1956 гг. в здании находился Президиум Верховного совета СО АССР. Адрес_____	-4- Угол Проспекта и Театральной площади занимал кинотеатр, или как он тогда именовался, электробиограф «Риччи». Это было красивое, специально для кинотеатра выстроенное здание. В подвальных помещениях «Риччи» находился уютный ресторан, кабинки которого уходили вдоль до центральной аллеи Проспекта. Таким образом, посетители ресторана слышали грохот проезжающего над ними трамвая, что создавало особое впечатление. В советское время кинотеатр использовался по своему назначению, именуясь «Юнг-штурм, затем «Пионер», пока в конце 50-ых годов было решено расширить Театральную площадь. Кинотеатр загораживал новый памятник Ленину. Его снесли и теперь на этом месте находится _____

-5- В этом здании находился особняк Воробьева (1890-х г.г.). Архитектор неизвестен. В этом доме жил Ахмат Цаликов – поэт - прозаик. Адрес_____	-6- Это здание построено в 1908 году. Автор проекта неизвестен. Бывший хозяин особняка Я.О. Ходяков был владельцем крупнейшей в городе вальцовой мельницы и содержал известную на юге конюшню скаковых лошадей. Главный фасад здания несет на себе все признаки стиля модерн – это, прежде всего, форма оконных переплетов, использование растительных мотивов в рисунках решеток балконных ограждений. В 1918 году в здании размещался штаб Красной Армии. В 1920 – 1930 гг. здесь находились обком и, позже книжное издательство «Ир» Адрес_____
-7- Впервые о кинотеатре «Гигант» было заявлено 5 февраля 1913 года, когда владикавказская городская управа выдала удостоверение Е.И. Первиль и А.Е. Медведевой на постройку здания для синематографа на их собственных участках. Над проектом здания кинотеатра трудились инженеры-архитекторы Ф.Ф. Гут, П.П. Шмит и А.А.Навроцкий, построено в стиле модерн. В фойе нового кинотеатра постоянно играл симфонический оркестр Терского казачьего войска, а стены фойе, на всю их высоту, были расписаны лучшими художниками города. На втором этаже была квартира владельца фотоателье Г.Г. Квитона. Адрес_____	-8- Это первое и единственное двухэтажное здание, которое было построено в 1910 году по заказу крупной торговой фирмы Киракозова – Оганова целиком для торговых целей. Здание построено по проекту известного архитектора П.П. Шмидта в стиле модерн. На втором этаже здания размещалось правление фирмы, а на первом – магазин мануфактуры. На фасаде между витринами были установлены огромные зеркала на всю высоту первого этажа. Поэтому в народе магазин называли «Зеркальный» Адрес_____

-9- Это здание было специально построено во Владикавказе в 1910 году для банка «Общества взаимного кредита», по проекту архитектора П.П. Шмидта в архитектурном стиле модерн. Под деятельность «Общества взаимного кредита» отводился второй этаж. На первом размещались магазины и типография Петра Корнеевича Григорьева. Из этой типографии вышли в свет новое издание «Ирон фандыр» К.Хетагурова (1911г.) и произведения других осетинских писателей. В 1920-е годы здесь работало Терско - Кавказское отделение, редакция и типография газеты «Коммунист», размещался Аэроклуб. Адрес_____	-10- В этом здании находился первый синематограф – на втором этаже в большом помещении показывали кино. Сейчас в этом здании находится _____ _____ Адрес_____
-11- Этот памятник был воздвигнут в 1881 году, на углу Александровского проспекта и Московской улицы. Герои - апшеронцы погибли 22 марта 1840г., взорвав пороховой погреб в Михайловском укреплении, когда противник, заняв крепостные валы, решил овладеть погребом. Исполнителем проекта был военный инженер - капитан П.А.Лилеев. Памятник был уничтожен после революции. О каком памятнике идет речь_____	-12- Здание было построено в 1882 году владельцем крупного магазина Е.С. Зипаловым, который позже сдал его в аренду под гостиницу З.Н. Кереселидзе. По тем временам комфортабельная, престижная, имеющая массу преимуществ в сравнении с другим. Престижная и по внешнему облику, и по объемно-пространственной композиции, с внутренним двориком, рестораном и библиотекой. Эта гостиница называлась «Европа», она не уступала гостинице «Гранд – Отель». Первый этаж здания был отведен под контору и магазины. На кровле были установлены световые фонари Адрес_____

-13-

В первые годы XX века Мирандов выстроил дом, планируя расположить в нем гостиницу. Однако впоследствии он отдал свое здание в аренду Кереселидзе М.Н., который и стал владельцем гостиницы с прекрасно меблированными номерами. Гостиница славилась своим рестораном «Сан-Ремо». Он был электрофицирован, располагал бильярдом, садом-рестораном, собственным симфоническим оркестром.

2-хэтажное, строго симметричное здание в центральной части имеет 3 этажа. Два верхних этажа были отведены под номера гостиницы, первый этаж – под ресторан.

Фасад здания, благодаря обилию декоративных деталей, очень живописен.

Название гостиницы_____

Адрес_____

-14-

Это здание построено в 1879 году.

Старейшая гостиница Владикавказа «Гранд-Отель». Здание гостиницы принадлежало Резакову. Содержателями гостиницы были М. Бурдули, Ф.Дубовик. Особой популярностью гостиница пользовалась у военных, ведь она была всего лишь через дорогу от штаба дивизии и казарм. Популярность «Гранд-Отеля» среди гостей Владикавказа была столь высока, что потребовалось существенно расширить гостиницу. 15 марта 1910 года было открыто отделение гостиницы «Гранд – Отель» на углу Александровского проспекта и улицы Московской, напротив главной гостиницы «Гранд-Отель»

(что здесь находится сейчас _____).

По словам старожилов, оба здания соединялись между собой подземным ходом.

Адрес_____

-15-

Церковь во имя св. Григория Просветителя. Первоначально в 1843 году было построено деревянное здание церкви. По инициативе Астраханской епархальной консистории в 1864 г. приступили к сооружению нового каменного здания на месте старого. Здание строилось под руководством архитектора Симонса и при деятельном участии начальника Терской области М.Т. Лорис - Меликова. Интерьер храма был расписан итальянскими художниками. В начале 1930-х годов здание храма с трудом удалось спасти от сноса.

Адрес_____

-16-

Авторы проекта здания - архитекторы Петухов и Симонов. Начало строительства- 1936 год. Четырехэтажное здание по углам имеет повышенные до пяти этажей секции. Высокий цоколь здания сложен из крупных камней. Стены покрыты штукатуркой с добавлением стекла и слюды. Первоначально здесь размещалось училище пограничных войск.

Адрес_____

Вариант заданий 2:

- Команда – участница на месте сбора получает карточки с заданиями, в которых они должны по адресу, указанному на карточке, найти и описать памятник архитектуры.

ПЛАН ОПИСАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ПАМЯТНИКА.

(образец)

Адрес Пр. Мира, 54	Описание памятника архитектуры	Баллы
Характер современного назначения здания.		
Архитектор		
Дата постройки		
Кто и для чего построил данное здание. (исторический обзор)		
Техническое состояние памятника		

Игра – «Экскурсионное бюро»

позволяет стимулировать интерес детей, развивать их познавательную инициативу.

Первый вариант игры – «Лото»:Перед каждым участником на столе лежит карточка с изображением различных памятников архитектуры, посредине стола разрезанные карточки с изображением тех же самых памятников, что и на карточках участников. Ведущий, который выступает в роли экскурсовода, по карте-схеме описывает достопримечательность. Тот, кто первый по описанию отгадает достопримечательность, берет карточку со стола и закрывает ею свою. Тот участник, у которого будет закрыто большее число картинок, становится победителем.

Второй вариант игры – «Четвертый лишний»:

Перед участниками лежат карточки с изображением четырех городских объектов (3 – достопримечательности г. Владикавказа, 1 – других городов). Необходимо выбрать объект, не относящийся к достопримечательностям г. Владикавказа и накрыть его фишкой. Первый, кто выполнит задание и объяснит, почему выбрал эту карту, становится победителем.

Третий вариант игры - «Виртуальная экскурсия»:

Обязательным условием посещения достопримечательности является запись видеоролика о ней по карте-схеме. После выходных каждый ребенок может поделиться своими впечатлениями и провести виртуальную экскурсию к понравившейся достопримечательности. На основе видеороликов в группе будет создан банк видеоэкскурсий.

Учебные задания на маршруте

Исследовательские и проектные задания, материалы для самостоятельного изучения

Примерный перечень тем для подготовки исследовательских или проектных работ:

1. Градостроительные основы развития центра Владикавказа.
2. Тенденции реконструкции исторической застройки во второй половине XX века.
3. Образ исторического города и проблемы современной реконструкции.
4. "Красная книга" архитектурного наследия. Неизвестные и малоизвестные памятники архитектуры Владикавказа.
5. Сохранение, реставрация, реконструкция и современное использование наследия отечественной архитектуры.

Контрольно-измерительные материалы.
Краеведческая викторина

Миша и Ренат

Литература для учащихся

1. Фотольбом «Владикавказ – летопись в камне».
2. Фотоальбом «Северная Осетия - Алания;

Литература для педагога

1. Список выявленных объектов культурного наследия республики Северная Осетия — Алания от 10.05.2018

2. Цаллагов С. Ф., Владикавказ — летопись в камне, Книга-фотоальбом, Владикавказ, дизайн-студия «Веста», 2008. — 136 стр., илл. 320

3. Киреев Ф. С., Проспект Мира — Александровский проспект/ По улицам Владикавказа, Владикавказ, Респект, 2014, стр. 140—156, ISBN 978-5-906066-18-4.

4. Торчинов В. А., Владикавказ. Краткий историко-краеведческий справочник, Владикавказ, Северо-Осетинский научный центр, 1999, стр. 146—147, ISBN 5-93000-005-0

5. Киреев Ф. С., По улицам Владикавказа, Владикавказ, изд. Респект, 2014, стр. 140—157, ISBN 978-5-905066-18-4

6.Торчинов В. А., Владикавказ., Краткий историко-краеведческий справочник, Владикавказ, Северо-Осетинский научный центр, 1999, стр. 60, 95, ISBN 5-93000-005-0

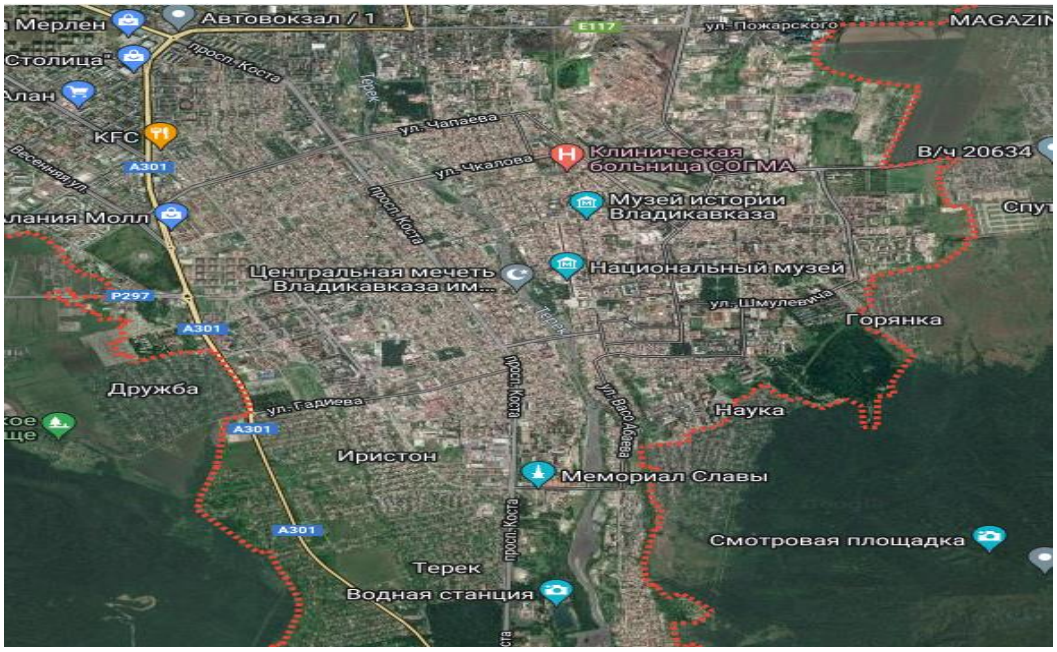
7. Г.И. Кусов" Проспект воспоминаний". Владикавказ. Карта города, изд. РиК, Владикавказ, 2011

8. Кадыков А. Н., Улицы, переулки, площади и проспекты г. Владикавказа: справочник, изд. Респект, Владикавказ, 2010, стр. 117—118, ISBN 978-5-905066-01-6

9. Торчинов В. А., Владикавказ. Краткий историко-краеведческий справочник, Владикавказ, Северо-Осетинский научный центр, 1999, стр. 90, 93, 109, ISBN 5-93000-005-0

V. Блок информационного обеспечения

Карта маршрута



Контрольный текст программы

Заключение. Рефлексия

Наша экскурсия подошла к концу. Думаю, она не оставила никого из вас равнодушным, повлияла на ваши мысли, чувства, интересы, ваше отношение к своей малой Родине. Благодаря таким экскурсиям мы имеем возможность узнать что-то новое и интересное о родном крае, о привычных вещах, которые окружают нашу жизнь и взглянуть на них по-новому. Задумайтесь над словами: «На земле нет лучше края того, где ты родился и вырос». По праву землю можно назвать самой интересной книгой, которая нас с первых лет жизни учит истории, языку, ежечасно открывает нам значение и смысл всей жизни на Земле, тем более, если эта книга называется «Моя Родина».

Поделитесь своими впечатлениями, знаниями, которые оказались для вас наиболее интересными, важными и полезными, поделились своими мыслями и записали то, что вам понравилось больше всего.

Надеемся, что информацию, которую вы узнали сегодня, найдет отражение в ваших будущих исследовательских работах, в учебных проектах. Знайте, изучайте историю своего края, и вы сможете полюбить его и защитить, сберечь для себя и для следующих поколений.

Спасибо вам за внимание.