

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования.  
Республиканский Центр детского и юношеского туризма и экскурсий.

## ЭКСКУРСИЯ

«ПО ВЛАДИКАВКАЗУ НА РЕТРОТРАМВАЕ»



Составитель: Титова Любовь Васильевна  
методист РЦДЮТЭ

ВЛАДИКАВКАЗ 2022 г.

Ребята! Если вы желаете ощутить особый ритм города, то стоит отправиться в увлекательную экскурсию на ретро трамвае. Во время поездки по городу вместе с гидом на трамвае в уютной атмосфере вы сможете ознакомиться с самыми интересными местами Владикавказа – историческим центром города, курортной зоной, а также понаблюдаете за жизнью города. Поездка на старинном владикавказском трамвае по улицам города поможет вам окунуться в дух прошлого. Вы увидите достопримечательности, которые редко попадают в автобусные экскурсии. Всего лишь два часа и вы побываете во всех четырех районах города Владикавказа: Иристонском, Промышленном, Затеречном и Северо-Западном. Под дружный перестук колес вы будете царствовать в городском движении, ведь ретротрамвай практически не делает остановок. Вы начнете путь на площади Штыба, проедете по проспекту Мира вдоль старинных купеческих особняков к железнодорожному вокзалу. Затем вам предстоит переехать на левый берег реки Терек и познакомиться с достопримечательностями расположенными на проспекте Коста. Трамвай проследует до курортной зоны Владикавказа. Далее мы сделаем остановку на Мемориале. Конечной точкой маршрута станет Трамвайный парк.

Город Владикавказ включен в число исторических городов РФ. Возник как крепость, охранявшая Военно-Грузинскую дорогу. Вскоре становится одним из главных опорных пунктов России на Кавказе. Уже к 1840 году он перешагнул на левый берег реки Терек и начал широко обстраиваться. В 1860г. крепости придан статус города. Одной из достопримечательностей стал бульвар Нестеровский (в честь коменданта крепости), разбитый солдатами Тенгиского, Навагинского полков. В это время в городе с 6000-м населением не строили еще 2-х этажных домов. Но планировка улиц была строго геометрична. Главные улицы шли в направлении север-юг, параллельно друг другу и реке Терек. Второстепенные улицы пересекали главные под прямым углом. Такая планировка сохранилась до наших дней. В 1863г. Владикавказ стал центром Терской области. Город стал развиваться и как промышленный центр всей Терской области.

Находясь у подножия Главного Кавказского хребта, Владикавказ начинает служить естественным и ближайшим рынком для сбыта производителей горцев и для приобретения необходимых предметов производства. Владикавказские базары и рынки снабжают Тифлисские губернии....

Приток в город новых жителей требовал в обиход современного и дешевого средства передвижения – трамвая. Городской глава А.И. Сухов одобрил решение о строительстве трамвайного депо. Трамвай – старое доброе транспортное средство, на городских улицах создает ощущение уюта и размеренности жизни. Менялись улицы, пейзажи, трамвайные пути все более опоясывали городские площади.

В 1900г. было организовано ОАО «Владикавказские электрические трамваи». 19 августа 1903 года во Владикавказе начались работы по прокладке рельсов для трамвая от вокзала по Московской улице.

6 августа 1904г. при стечении горожан, под перезвон церковных колоколов, первый Владикавказский трамвай вышел из депо (рабочих – 155 человек).

**Пл. Штыба:** Свою экскурсию мы начинаем на площади, которая носит имя бесстрашного революционера – чекиста Семёна Митрофановича Штыба. Семен Митрофанович Штыб (1892-1923) – председатель ЧК Горской республики, личность

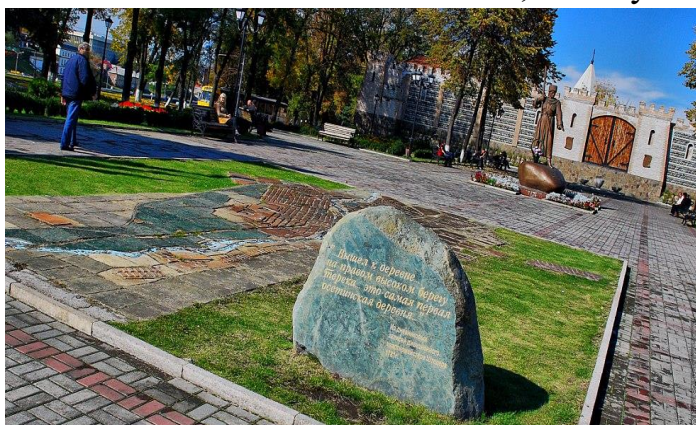
в Осетии очень популярная и уважаемая народом. В июле 1923 года Штыб был направлен во Владикавказ начальником Горского отдела государственного политуправления. 20 ноября 1923 года выехал во главе отряда красноармейцев на операцию по уничтожению банды и в бою, спасая своего сотрудника, был убит.

Всю свою кипучую энергию Штыб отдал борьбе с бандитизмом. В память о нем, площади и улице прилегающей к ней, дано имя Семена Митрофановича Штыба.

Памятник С.М. Штыбу был открыт в декабре 1987 года по инициативе местных чекистов на одноименной площади. Автор бюста - скульптор Борис Тотиев.

Также, на этой площади находится мемориальный комплекс, посвященный основанию города. Здесь мы видим памятник Зауру Бугулову, основателю поселения «Осетинская слободка». По осетинскому историческому преданию, Дзауг Бугулов из селения средний Тменикау убил оскорбившего его феодала Канукова и, боясь кровной мести мощной фамилии, скрылся в селении Коби. Через год он поселился на правом высоком берегу Терека в девяти верстах ниже выхода реки из Балтинского ущелья. Позднее у селения, известного в осетинском народе под названием Дзауджикау, что значит «селение Дзауга» была основана крепость Владикавказ. С основанием крепости, у ее стен сразу же стали селиться выходцы с гор. С этого времени и до наших дней осетины называли Владикавказ Дзауджикау и другого названия для него у них не было.

В 2006 году властями города было решено установить памятник Бугулову. Был проведен открытый конкурс, среди 26 работ победила бронзовая скульптура работы Станислава Тавасиева, выпускника Санкт-Петербургской академии художеств и в 2007 году ко дню города она появилась перед зданием администрации.



Основатель города стоит на камне, как бы указывая место будущего города. Памятник Зауру Бугулову органично сочетается с импровизированной крепостью, символизирующей русский форпост Владикавказ конца XVIII века

расположенного на правом берегу реки Терек. За памятником Дзаугу Бугулову расположена конструкция в виде стены крепости, символизирующей Владикавказскую крепость. На стене есть стилизованные ворота с двумя башнями. На башнях у ворот расположены бронзовые таблички с цитатами из рапорта П.С. Потемкина об основании крепости и из Указа Александра II о преобразовании крепости в город. Вокруг комплекса на площади Штыба разбит сквер.

Далее по улице, носящей имя самого известного общественного деятеля из числа осетин (XIX – XXв.в.) Гаппо Баева (ранее эта улица называлась Краснорядская,





позднее – Свободы) - первого в истории осетин возглавившего городское управление мы проедем к проспекту Мира.

Такой знакомый и всеми любимый проспект сменил не одно имя. Кто только не ходил по этой небольшой улице. Пушкин и Булгаков, Лермонтов и Горький, герои Кавказской войны и великие князья, Государи Императоры и первые секретари, всемирно известные художники и поэты, музыканты и космонавты... Без сомнения, все они неизменно любовались зданиями, расположенными на проспекте. Здесь нет похожих домов, каждый выделяется своей оригинальностью. У одних своеобразные архитектурные детали, у других красивые балконные решетки, запоминающиеся шпили или башенки. Так уж получилось, что на Проспекте не было административных зданий, здесь находились гостиницы, магазины и частные дома. Изначально проспект был создан, чтобы служить местом отдыха горожан, таким он остается и в наши дни. В городе сохранилось много дореволюционных зданий: дворянские, купеческие, мещанские особняки, гостиницы, общественные и правительственные заведения, школы, больницы. На одном только проспекте Мира насчитывается более 50-ти архитектурных исторических памятников. Его история началась в первой половине XIX века, когда комендантом крепости и начальником Владикавказского военного округа был один из героев покорения Кавказа генерал-майор Петр Петрович Нестеров. Именно при Нестерове началось благоустройство будущего парка имени Коста Хетагурова и ближайшей к нему части города, позднее получившей название Нестеровского проспекта. В 1871 проспект стал Александровским в честь русского императора, в 1920-х его переименовали в Пролетарский, в 1938 – в проспект Сталина. Наконец, в 1961 году, на волне десталинизации, проспект получил свое нынешнее название. Весь проспект является пешеходным с 1957 года, из транспорта здесь ходят только трамваи, и мы с вами проедем по проспекту Мира.

Как и раньше, проспект начинался от площади, по которой мы и проезжаем, по центральной площади нашего города – на площади Свободы.

Перед нами здание Правительства и Парламента Северной Осетии.

**Дом Правительства.** Здание построено в 1938 году, авторы Петухов и Б.Р. Симонов. Находится на месте бывшего Пушкинского сквера. Пятиэтажное монументальное здание, объемом в 60.000 м<sup>3</sup>. По обе стороны центрального корпуса выступают 2 ризалита в 3 этажа с колоннами на всю высоту фасада. Это первое здание в республике, оборудованное лифтами. В настоящее время в нем размещается Правительство и Парламент Северной Осетии.



Площадь образовалась в середине XIX века. Первоначальное название *Михайловская площадь*, в честь Наместника на Кавказе Великого князя Михаила Николаевича.

В 1904 году через площадь была проложена трамвайная линия.

В 1917 году Михайловская площадь получила наименование *площадь Свободы*.

Между Терekom и Михайловской площадью до недавних пор стояло двухэтажное здание, в котором до революции размещалось управление почтового округа, а во дворе помещалась разгонная станция с гостиницей, обеспечивающая пассажиров экипажами до Тифлиса и обратно.



Далее мы видим здание бывшего Высшего военного училища МВД имени Сергея Мироновича Кирова (1937г.), архитекторы – Петухов и Симонов. Здание в 4 этажа, по углам повышенные до 5 этажей. Высокий цоколь здания сложен из крупных камней грубой околки. Стены покрыты штукатуркой с добавлением стекла и слюды. Первоначально здесь размещалось военное училище

пограничных войск.

Большой дом на углу с Воронцовской (ныне Бутырина) принадлежал известному домовладельцу и торговцу Сергею Марковичу Киракозову. До революции в этом здании размещались конторы окружного прокурора, нотариуса и присяжных поверенных, областная чертежная контора Межевого управления Терской области. В 1924-1934 гг. в здании находился исполком Ингушской автономной области, затем – подразделения НКВД и МВД Северной Осетии.



Не менее состоятельный горожанин Воробьев проживал в доме, который мы видим справа по ходу трамвая. Трудно представить, что в этом небольшом доме жил крупный нефтепромышленник, владелец лесопильного завода и большого доходного дома на улице Лорис-Меликовской (ныне Ленина), в наши дни занимаемое министерством образования. **«Особняк Воробьева»** - памятник архитектуры и градостроительства. Объект культурного наследия России федерального значения и культурного



наследия Северной Осетии. Одноэтажное здание построено в 1897 году. Архитектор не известен.

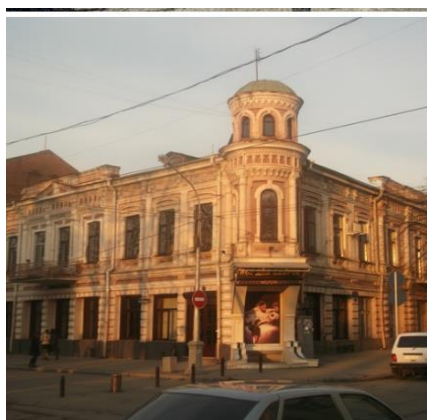
В этом доме проживали участник русско-турецкой войны полковник Фёдор (Татаркан) Гусов (1900—1909), видный осетинский общественный деятель, лидер российского демократического мусульманского движения Ахмед Тембулатович Цаликов (1918—1919). До недавнего времени в этом здании располагалась первая городской стоматологическая поликлиника.

**Парк.** Слева от нас мы видим парк культуры и отдыха имени К.Л. Хетагурова – достопримечательность столицы республики. Парк расположен на двух террасах Терека, верхней и нижней. Интересна история возникновения нашего парка.

Верхний парк был заложен в 1825 году под руководством генерала Нестерова. Была заложена липовая аллея на проспекте, а заодно и городской сад, верхняя часть парка, под названием «Монплеизир» («Мое наслаждение»).

На территории нижней части парка существовала городская свалка. В 1893 г. на месте бывшего пустыря и городской свалки по инициативе полковника Михаила Родионовича Ерофеева (начальника штаба 21 пехотной дивизии) была заложена нижняя часть парка. Собрав вокруг себя группу единомышленников, он организовал владикавказское велосипедное общество, а затем ему в голову пришла мысль соорудить в нижней части заброшенного городского сада трек для велосипедных прогулок. Офицеры и горожане приступили к расчистке участка от мусора. Не останавливаясь на достигнутом, Ерофеев стал завозить землю, сажать деревья и кустарники, разбивать цветники. Еще недавно заброшенная местность превратилась в прекрасный парк, ставший любимым местом отдыха горожан.

Рядом с парком мы видим двухэтажное здание, построенное в стиле модерн в 1908 году купцом Яковом Осиповичем Ходяковым, владельцем крупнейшей во Владикавказе многоэтажной вальцово-мельничной фабрики и одной из самых известных на Северном Кавказе конюшни скаковых лошадей. Автор проекта не известен. Во дворе особняка находилась конюшня с каретным помещением. С 1918 года в здании находился штаб Красной Армии, который возглавлял советский военачальник Михаил Карлович Левандовский. В 1921—1922 годах в здании размещался областной партийный комитет Горской Республики. В 1920—1930-х годах здесь находилось книжное издательство «Ир». Летом 1941 года здесь находился штаб формирования 64-го стрелкового корпуса. С 1966 года в здании находилась администрация Северо-Осетинского государственного объединённого музея истории, архитектуры и литературы (сегодня — Национальный музей Республики Северная Осетия — Алания).



Владикавказ. - Александровский проспект.

По четной стороне проспекта на углу с улицей Максима Горького (бывшей Евдокимовской, затем – Троицкой) здание бывшей *гостиницы*

**«Париж».** Первоначально в угловом двухэтажном здании находилась гостиница «Франция» И.В. Прохорова, в 1880 году его приобрел Аликпер Амир-Алиев, перестроивший в гостиницу «Париж».

Вход в гостиницу был со стороны проспекта, боковой вход с Евдокимовской. В 1909г. к гостинице, пристроили 2-х этажный корпус с большими витринными окнами, фасадом на проспект. В 1920г. в нем находился архивный фонд СОАССР. С 1939г.- административные службы города. В настоящее время в нем размещается Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований.



**Общество взаимного кредита.** На противоположной стороне проспекта находится бывшее второе этаже и занималось выделением капиталов для местной экономики. На первом этаже находились мебельный магазин, галантерея и типография Петра Корнеевича Григорьева. Здесь выпускались газеты «Лавина», «Жизнь Северного Кавказа», «Голос Кавказа», 3 издание «Ирон фандыр» К.

Хетагурова (1911г.). В 1920 году здесь работало отделение РОСТА, редакция типографии «Коммунист» (с 1924г. – «Горская правда»), размещался аэроклуб, ДОСААФ. В настоящее время супермаркет «Солнечный».

Рядом следующее здание - старейшая аптека Владикавказа, работающая здесь без перерыва с 1895 года. Также здание известно тем, что в 1904-1907 гг. здесь проходили нелегальные собрания социал-демократов, а с 1916 дом принадлежал городскому фотографу Григорию Квитону, на втором этаже он жил сам и здесь же работала его фотостудия.



Рядом с аптекой мы видим здание **гостиницы «Империял»**. Фасад выделяет количество лепного декора, великолепные решетки. Эстетичность, вместе с функциональностью, естественные линии вместо острых углов использование металлов из стекла, в архитектуре легко угадывается стиль модерн.



Это здание было построено в конце XIX века, предпринимателем Панайотом Марандовым. Предприниматель Панайот Марандов строил здание как гостиницу, однако по неизвестным причинам его планам не было суждено сбыться. Недостроенная гостиница сдавалась в аренду братьям Андреевым, потом — Б. И. Римкевичу. Позже здание арендовал и использовал как фешенебельную гостиницу Михаил Кереселидзе, который позднее стал её владельцем. Гостиница открылась в 1899 году. С 1914 года при гостинице действовал сад-ресторан.



Несмотря на то, что в начале XX века во Владикавказе уже существовало 16 гостиниц, «Империал» являлся самой крупной и комфортабельной гостиницей города. В ней останавливались Максим Горький (1903 год), Всеволод Пудовкин, Александр Вертинский. Постояльцев размещали в комфортабельных номерах на втором и третьем этажах, а нижний целиком был занят элитным рестораном Сан-Ремо. Кроме вкусных ужинов вниманию публики здесь предлагались симфонический оркестр и театр варьете. Любители бильярда могли сыграть пару партий на прекрасных профессиональных столах. Был здесь и потрясающий сад с утопавшими в зелени беседками. А ещё все желающие могли съездить на экскурсию в Тифлис на первоклассных экскурсионных автомобилях. Роскошь гостиницы поражала глаз. В те времена люди говорили, что в ней было обустроено казино. Много лет памятник архитектуры переходил из рук в руки.

После Октябрьской революции в здании гостиницы было национализировано. Некоторое время в нём располагался Народный комиссариат внутренних дел Горской АССР. Позже в здании опять разместилась гостиница под названием «Палас». В 1991 году гостинице вернули историческое название.

Памятник архитектуры XIX века, охраняется государством. Входит в состав гостиничной компании «Интурист-Осетия».

### ***Художественный музей им. Махарбека Туганова.***

Напротив гостиницы расположился еще один из красивейших особняков Владикавказа. Был построен в 1903 году по заказу богатейшего владикавказского купца Богдана Григорьевича Оганова. На первом этаже располагалась торговая лавка товарищества «Киракозов — Оганов», здесь продавали мануфактуру. Второй этаж занимали жилые комнаты. Они предназначались для сына купца, который возвращался после учебы из Парижа с женой-француженкой. Но молодые супруги не прожили на Кавказе и года — вернулись во Францию. И все-таки создавался интерьер для





любимого сына и невестки. Отсюда европейская роскошь, богатая роспись потолков, лепные карнизы, зимний сад, фонтан и витраж с цветными стеклышками. Египетские, восточные мотивы для неги и умиротворения — в кругу семьи, а в соседнем зале — помпезность барокко и завитушки рококо для роскошного приема гостей.

Автор проекта — владикавказский архитектор Иван Рябикин, талантливый «рисовальщик», как его называют специалисты. И завидный фантазер. Внешняя отделка здания не менее богата, чем внутренняя. Чертежи и строительные описания утеряны, и сейчас сложно разобраться в символике того или иного элемента фасада. Здесь и мировое древо, и сосуды, и 12 знаков зодиака над 12 окнами, но почему-то не в традиционной последовательности. Исследователи видят в позолоченной лепнине обереги для привлечения добрых и отпугивания злых духов, а заодно и для устрашения конкурентов в торговле: «Символ солнца над входом приносил удачу своему хозяину, отпугивал любое зло и неприятности. Обратите внимание на две раковины по бокам от солнца. Раковина — это защитная оболочка, «домик», который скрывает нежное живое существо внутри. Раковина одновременно красива и может защитить. Непросто быть одновременно привлекательным и неуязвимым человеком. А вот символ раковины вполне может заключать в себе идею такой гармонии...» Песочные часы с крыльями намекают на быстротечность времени, многочисленные рыбы могли означать изобилие и удачу, богатство и процветание. Голова, смотрящая вверх на крыше здания, — «у хозяина есть влиятельный покровитель». Гарпии на фасаде — одни из самых свирепых и уродливых персонажей греческой мифологии. Грудь и голова женщины, тело, крылья и когти — птичьи. В геральдике, например, такие фигуры означают «свиреп, когда спровоцирован», по сути — «пощады врагам не будет». Вот и удивляются краеведы: «Почему-то дом Оганова очень редко можно встретить на старых открытках и фотографиях. Может быть, своим мистическим декором он «отпугивал» фотографов?» Во всяком случае, от разрушения и вандализма это здание «обереги» уберегли.

С 1941 года в особняке Оганова находился Президиум Верховного Совета республики Северная Осетия. А в 1956 году сюда переехал Художественный музей имени Махарбека Туганова, который располагается здесь и сегодня. В собрании музея представлены живопись, графика, скульптура. Многие экспонаты получены из Эрмитажа, Русского музея и Третьяковской галереи. Но и само здание, его интерьер, лестницы, паркетные полы и расписные потолки — тоже объект экспозиции, не менее интересный, чем основной фонд.

Само здание является уникальным для города памятником архитектуры, являющимся с 1995 года объектом исторического и культурного наследия федерального значения. Его интерьеры — единственные в городе, сохранившие почти без изменений планировку, росписи, лепнину.

Общая площадь музея — 1200 кв. м; экспозиционная — 270 кв. м; фондовая — 360 кв.м. Общее количество единиц хранения — свыше 5 тысяч, в том числе: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Далее, если посмотреть налево, можно увидеть здание, в котором находился кинотеатр. Ранее он именовался «*Патте*». Особняк Александры Аксеновой был построен в 1887 году. Простенький с виду двухэтажный дом. В 1907 году госпожа

Аксенова сдала свою недвижимость в аренду – и не кому-нибудь, а крупнейшей в мире кинокомпании «Братья Пате». Таким образом, первый кинотеатр во Владикавказе появился на два года раньше, чем в Москве – этот факт отлично иллюстрирует дореволюционный уровень жизни в «глубинке» Российской империи. Впервые инженеры фирмы «Братья Пате» появились во Владикавказе когда приехали снимать жизнь Кавказа. Тогда же они начали показывать свои картины в арендуемых помещениях. А в 1911 году дом Александры Аксеновой был перестроен под кинотеатр. Владельцами кинотеатра были Назон Сахаров, Самуил Шихман, Самуил Позин и Иосиф Аптекман. Они же были владельцы гостиницы «Пате», расположенной на втором этаже кинотеатра. Это здание использовалось не только для демонстрации кино, но и для других зрелищных выступлений. В годы советской власти кинотеатр именовался «Государственный Кинотеатр № 2», затем «Советское Кино № 2», с 1931 года – «Горец», а с 1935 года до недавнего времени — «Комсомолец.



*Гостиница «Европа».* Двухэтажная гостиница построена в 1882 году на углу Александровского проспекта и Грозненской улицы по заказу владельца одного из крупных торговых домов Е. С. Зипалова. Его брат Николай Зипалов несколько лет был гласным городской думы. Позднее собственник сдал здание в аренду под гостиницу З. Н. Кереселидзе. По тем временам комфортабельная, престижная,

имеющая массу преимуществ в сравнении с другими. Престижная и по внешнему облику, и по объемно-пространственной композиции. Гостиница располагала рестораном, во дворе здания находился небольшой дворик. В гостинице находилась библиотека, которой пользовались постояльцы. Первый этаж был отведен под контору и магазины. На кровле были устроены световые фонари. Позднее до 1917 года собственником гостиницы был М. Никитин, потом в 1920-х годах Владимир Кикабидзе. В 1882 году в гостинице останавливался военный топограф и альпинист Андрей Васильевич Пастухов. В 1905—1906 годах в гостинице проходили подпольные собрания Владикавказской группы Терско-Дагестанского комитета РСДРП. С 1972 года упоминается как гостиница «Терек». В настоящее время в здании находится гостиница.

И вот мы с вами на *Площади Ленина (Театральная площадь)*.

До недавнего времени украшением проспекта является и другое здание, принадлежавшее Харлампию Муратанову, нынешний Дом офицеров. В 1897 г. городские власти выкупили у купца Муратанова это здание для размещения в нем



городского клуба. В знак признательности, они избрали Х. Муратандова пожизненным членом этого клуба.



Осенью 1837 года, в честь приезда императора Николая Первого во Владикавказ, на месте, где сейчас стоит памятник В.И.Ленина, состоялся военный парад, который принимал сам император. Будущую площадь посредине проспекта задумал начальник Терской области М.Т.Лорис-Меликов постройкой двух зданий в стороне от главной городской магистрали. Безусловно, умный и практичный генерал

понимал, что перед общественным собранием и театром должно находиться свободное пространство для сбора людей. Сформировать площадь целиком Лорис-Меликов не смог или не успел, но обрёл на это будущих архитекторов. И как не пытались впоследствии городские власти застроить лакомый, дорогой участок земли, идея генерала, в конце концов победила. Во второй половине XIX века площадь получила название *Театральная*, так как на ней было построено здание Драматического театра.

Перед входом в Городской театр, всегда стояли извозчики. С 1904 по 1936 год через площадь проходила трамвайная линия узкой колеи с разъездом возле театра.



29 января 1924 года в связи с кончиной В. И. Ленина, на Театральной площади состоялась закладка будущего памятника Ленину. В 1924 г. постановлением Владикавказского Городского Исполнительного комитета Совета депутатов трудящихся было принято решение о переименовании Театральной площади в *Площадь имени В. И. Ленина*. Однако данное решение не вступило в силу. До возведения памятника Горкоммунхозом воздвигнут временный обелиск с портретом В. И. Ленина. 8 августа 1926 года на Театральной площади торжественно открыт памятник Ленину, выполненный по проекту скульптора В. В. Козлова и архитектора Е. Дескубес. Высота скульптуры (без постамента) составляла 2 метра.

6 ноября 1957 года на реконструированной площади был торжественно открыт новый памятник Ленину работы скульптора, академика З. И. Азгура и архитектора Г. А. Захарова. Высота памятника 12 метров (с постаментом). Предыдущий памятник был демонтирован и перевезён в Алагир, где был установлен перед кинотеатром «Комсомолец».

Зимой 1942—1943 года на площади проходила импровизированная выставка трофейной немецкой техники, захваченной при обороне города.

В 1957 году проведена кардинальная реконструкция и расширение площади за счет сноса кинотеатра «Пионер».

31 октября 1957 года в связи с введением в эксплуатацию площади после реконструкции и открытия нового памятника В. И. Ленину работы скульптора Заира Азгура, обновленная площадь получила название *Площадь Ленина*.

Здание Общественного собрания - построено в 1880-х годах. В разное время здесь размещались: гостиница «Бристоль», Дворец Труда (1920-1937), Гарнизонный Дом офицеров. В настоящее время здание находится в полуразрушенном состоянии.

Академический русский театр имени Вахтангова - здание театра построено в 1869—1871 году, архитекторы С. И. Уилтон, В. О. Грозмани, В. Русаковский. Является объектом культурного наследия. В 1920 году здесь на съезде Советов Терской области была провозглашена Горская автономная социалистическая советская республика.

Угол Проспекта и Театральной площади занимал кинотеатр или как он тогда именовался – *электробиограф «Риччи»*.



Это было красивое, специально для кинотеатра выстроенное здание. В подвальных помещениях «Риччи» находился уютный ресторан, кабинки которого уходили вплоть до центральной аллеи Проспекта. Таким образом, посетители ресторана слышали грохот проезжающего над ними трамвая, что создавало особое впечатление. В советское

время кинотеатр использовался по своему назначению именуясь «Юнг-Штурм», затем «Пионер», пока в конце 50-х годов, не было решено расширить Театральную площадь. Кинотеатр загорался и был снесен в 1957 году в рамках реконструкции площади. На его месте установили фонтан.



Фонтан - установлен в центре площади в 1960 году на месте снесенного кинотеатра «Пионер». 6 июля 2007 года в обновлённом фонтане установлена скульптурная композиция «Нарт Сослан на чаше Уацамонга» работы скульптора Н. В. Ходова.



**Отель «Александровский».** Здание построено в 1938 году по проекту архитектора Л. М. Наппельбаума. До постройки современного здания на этом месте располагался небольшой одноэтажный дом. В советское время в здании располагался Универмаг



«Детский мир». В конце 2000 годов здание было реконструировано. В октябре 2012 года в здании был открыт отель «Александровский».

7 ноября 2013 в центре проспекта Мира, появилась еще одна скульптура, посвященная городовому, который век назад поддерживал порядок и охранял покой жителей города на Тереке. Автор работы – молодой и очень одаренный скульптор Ибрагим Хаев. Его новое творческое произведение получилось удачным и отлично вписалось в пейзаж главной пешеходной артерии города рядом с отелем «Александровский».

Традиционно, наиболее престижной частью Проспекта считалась его левая сторона от Театральной площади до улицы Московской (ныне Кирова). Здесь проживали самые богатые владикавказцы.

Здание, в котором в настоящее время размещается юношеская библиотека им. Гайто Газданова, является памятником истории и культуры. В 1883г. в центре Александровского проспекта – средоточии культурной жизни города - известный владикавказский купец В.Х.Андреев возвел роскошный трехэтажный особняк с прекрасными узорчатыми балконами, парадной лестницей. В большом здании был коммерческий клуб. В зале клуба устраивались различные музыкальные вечера, театрализованные представления и другие мероприятия. Оно было построено в 1883г., принадлежало госпоже Шредерс, которая часто устраивала приемы, в том числе, соратников Коста. В 1902г. здесь была открыта первая общедоступная публичная библиотека.



Дом Киракозова-Оганова (1910г.), (магазин «Ткани») – на втором этаже размещалось правление фирмы «Киракозов-Оганов», весь первый этаж был отведен под торговый зал по продаже мануфактуры. На фасаде здания между витринами были установлены огромные зеркала, в народе магазин называли «Зеркальный».

Здание на углу с улицей Базарной (ныне Джанаева) принадлежало Свято-Троицкому мужскому монастырю, который находился в районе Реданта, на территории нынешней пограничной части. На втором этаже здания была Тихвинская церковь, а на первом – аптека Бояржинского.





17 ноября 2012 г. во Владикавказе, кстати, первом российском городе, установлен *памятник Михаилу Булгакову*. В самом сердце старого Владикавказа, неподалеку от дома, где писатель в свое время прожил около двух лет, стоит теперь двухметровая бронзовая скульптура Михаила Афанасьевича. Создатель памятника - заслуженный художник России и РСО-Алания, член Союза художников России скульптор Станислав Тавасиев - не оставил великого русского писателя в одиночестве. Рядом с ним примостился кот Бегемот. А над головой писателя - веер исписанных страниц, как будто уносимых ветром. Неудивительно, что первый памятник великому писателю установлен именно в столице РСО-Алания, ведь именно здесь началась журналистская, драматургическая и писательская деятельность автора «Мастера и Маргариты» и именно здесь, на осетинской земле, врач Михаил Булгаков сделал первые шаги в большую литературу, в бессмертие.



Впервые о *кинотеатре «Гигант»* было заявлено 5 февраля 1913 года, когда владикавказская городская управа выдала удостоверение Е.И.Первиль и А.Е.Медведевой на постройку здания для синематографа на их собственных участках по Александровскому проспекту 57 и на углу улиц Московской (ныне Кирова) и Гимназической (ныне Миллера). Над созданием здания кинотеатра трудились инженеры-архитекторы Ф.Ф. Гут, П.П. Шмит и А.А. Навроцкий. Вход в кинотеатр был запланирован с улицы Московской. Первым содержанием кинотеатра был Михаил Александрович Первиль. Кинотеатр «Гигант» был самым крупным кинотеатром города до революции. В фойе постоянно играл симфонический оркестр Терского казачьего войска, стены были расписаны лучшими художниками города. На 2 этаже – квартира владельца и фотоателье Г.Г. Квитона. В настоящее время не работает.

В конце проспекта на пересечении с улицей Кирова (Московской) находилась *гостиница «Гранд-Отель»*. Первое здание гостиницы «Гранд-Отель» расположенное на чётной стороне Александровского проспекта было построено в 1879 году. Собственником здания был Попков (по другим сведениям - Резаков), арендаторами - Г. Г. Бурдули и Ф. Дубовик.





На первом этаже гостиницы размещались её контора и ресторан, окна которого выходила на Александровский проспект. На втором этаже здания были гостиничные номера. На первом этаже также располагались парикмахерская «Зал стрижки и бритья А. Кржечковского», аптека «Провизор Г. М. Мах и К» и «Контора автомобильного сообщения», которая занималась отправлением автомобилей в Тифлис по Военно-Грузинской дороге.

Гостиница пользовалась популярностью, особенно у военных, так как она была всего лишь через дорогу от штаба дивизии и казарм, поэтому собственник решил построить ещё одно здание. 15 марта 1910 года был открыт дополнительный двухэтажный корпус из красного кирпича на противоположной стороне Александровского проспекта. В начале XX века гостиница «Гранд-Отель» построила ещё один филиал в ауле Казбеги на Военно-Грузинской дороге.

Между двумя зданиями гостиницы был подземный переход, замурованный со временем за ненадобностью. Во время Августовских событий 1918 года второе здание гостиницы сильно пострадало во время боёв за Владикавказ. Находилось в полуразрушенном состоянии до начала 1920-х годов. В 1920 году на углу здания над вторым этажом была сооружена пристройка многогранного очертания с арочными конструкциями.

В 1912 году в гостинице находилось отделение «Русского географического общества». В июле 1915 года в гостинице останавливался русский певец Фёдор Шаляпин. В настоящее время в первом здании находится муниципальная гостиница «Терек».



Второе здание бывшей гостиницы на нечётной стороне проспекта Мира, д. 55

Перед зданием ГГАУ мы привыкли видеть памятник - бюст И.А. Плиева, но мало кто знает, что на этом месте стоял

Первым памятником во Владикавказе, запечатленным на многих старых открытках и фотографиях, и настоящей достопримечательностью нашего города был памятник, воздвигнутый в честь подвига рядового Тенгинского полка, квартировавшего здесь с 1842 по 1894 год, Архипа Осипова и капитана того же полка Лико.



Современникам Архип Осипов известен тем, что при осаде укрепления Михайловского Черноморской береговой линии войсками Шамиля в 1840 взорвал пороховой погреб ценой своей жизни уничтожив нападавших, чтобы уничтожить прорвавшегося противника, в результате чего погиб сам. Имя его было навечно занесено в списки первой гренадерской роты Тенгинского полка 8 ноября.



Угол ул. Кирова и Проспекта

И мы покидаем проспект. Наш трамвай поворачивает на улицу Кирова

(Московскую).

Слева от нас *парк им. В.А. Жуковского.*

На территории современного Детского парка имени Жуковского находилась Александровская площадь, которая была названа по имени находившейся здесь же церкви Святого Александра Невского. Сейчас здесь бегают детишки, по переменам сидят на лавочках студенты ГГАУ, а раньше в левой части парка можно было увидеть красивую церковь во имя Святого Благоверного Князя Александра Невского, которая была сооружена солдатами 78-го пехотного линейного Навагинского полка и освящена 25 сентября 1855 года. Рядом с храмом находилось кладбище на котором были похоронены многие известные владикавказцы. В 1934 году церковь Александра Невского была снесена, а в 50-е годы уничтожили и кладбище с уникальными надгробиями и склепами. На этом месте позже был разбит детский парк им. Жуковского.



На углу Кирова и Ленина находился *Азово-Донской коммерческий банк.* Это двухэтажное здание является первым в городе специально построенным банковским зданием Владикавказа. Азово-Донской коммерческий банк был основан в Петербурге в 1871 г., во Владикавказе 1890-е годы был открыт филиал этого банка. Первоначально банк размещался в двухэтажном здании на углу улиц Ленина (Лорис-Меликовской) и Церетели (Крепостной). В

начале 1900-х годов у банка возникла необходимость построить более обширное здание для банковской деятельности. Несмотря на то, что в начале XX века во Владикавказе был популярен архитектурный стиль модерн, здание было построено в стиле классицизма. Цоколь здания крупно обрестован, над окнами устроены сандрики. Весь фасад здания увенчан развитым карнизом классической



формы с большим выступом. На крыше здания расположены два симметрично расположенные навершия. Это было первое банковское здание с большим операционным залом и рядом кабинетов для администрации банка.

Здание построено в 1902 году по проекту гражданского архитектора-инженера Томашевского. В здании также находилось отделение «Российского первого страхового общества от огня».

С 1930 по 1968 года в здании находился Республиканский Дом пионеров. В настоящее время в здании размещается учебный корпус Института повышения квалификации работников образования.

**Музей истории города Владикавказа.** Напротив парка на пересечении улиц Кирова и Революции стоит скромное здание, возведенное в стиле модерн по проекту известного архитектора Е. Дескубеса в 1902г. и принадлежавшее издателю С. Казарову. Этот дом был выстроен для молодой супружеской четы



Казаровых Анны и Сергея. Хозяин Сергей Иосифович Казаров, вырос в небогатой многодетной семье, был человеком целеустремленным, трудолюбивым. Избрав для себя издательское поприще, вскоре преуспел, открыв газету «Казбек» в 1895г. Здание в свое время было предназначено для размещения в нем типографий и редакций владикавказских газет и журналов. Именно

здесь издавались журнал «Казбек», газеты «Казбек» и «Терек», с которыми активно сотрудничали Коста Хетагуров, Гаппо Баев, Георгий Цаголов, Цомак Гадиев. В разное время в здании музея располагались Горская рабочая консерватория, рабфак и общежитие. В 1940 году здесь был открыт историко-революционный музей С. Кирова и Г. Орджоникидзе, а на его базе в 1994 году, к 210-летию основания Владикавказа, решением Правительства РСО–А создан Музей истории города Владикавказа. Торжественное открытие музея после его последней реконструкции и ремонта состоялось 14 февраля 2013 года.

Начиная с 1909г. в газете «Терек» активно работал видный политический деятель нашей страны С.М. Киров, памятник которому мы видим на противоположной стороне улицы.



### **Скверик с фонтаном.**

Раньше на его месте был старинный особняк, который якобы принадлежал Ибрагимбековой Ниса Ханум (ханша), которая купила картину Коста Хетагурова "Дети-каменщики" за большую по тем временам сумму 100 рублей. Ниса Ханум содержала во Владикавказе разгонную станцию под названием "Фургонная". Позже в этом

**Гостиница «Нью-Йорк»** памятник - архитектуры. В середине 70-х годов XIX века на углу улиц Кирова и Рамонова было возведено первое 3-х этажное здание из красного кирпича. Здание принадлежало горожанину В.Л.Чеглаку, (по другим сведениям здание принадлежало Казарову).

Собственником гостиницы, размещённой на 2-ом и 3-ем этажах здания, был Месроп Саркисович Архиепископов, который назвал свою гостиницу «Нью-Йорк». С 1885 года на первом этаже располагалась контора «Русско-американского торгового пароходного общества», которая предлагала эмиграционные услуги горожанам для переселения в США. Открытие было вызвано тем, что из Осетии с каждым годом увеличивался поток желающих отправиться в Америку на заработки. На крыше устроили плакат с названием общества, с изображением океанского парохода. За 170 рублей можно было добраться до Либавы (Лиепая), там сесть на пароход малого каботажа, доплыть до Лондона. А из Лондона океанский пароход доставлял пассажиров в Нью-Йорк, питание за счет конторы. В Нью-Йорке встречали их земляки, которые помогали им устраиваться на работу. С 1917 года в здании на третьем этаже находилось «Общество горской молодёжи», основателем и руководителем которого был осетинский общественный революционный деятель Георгий Цаголов.

В настоящее время в здании располагается стоматологическая поликлиника СОГМА.

С улицы Кирова мы поворачиваем на улицу Маркова. Улица названа именем революционера Сергея Маркова. Улица Маркова одна из старейших в городе была основана во второй половине XIX века. Впервые отмечена в 1891 году в списке улиц города Владикавказа как «*Вокзальный проспект*». Упоминается под этим же названием в Перечне улиц, площадей и переулков от 1911 года. 1 декабря 1922 года городской совет переименовал Вокзальный проспект в *улицу Маркова*.

Справа от нас мы видим здание **железнодорожного вокзала**, внесено в реестр памятников архитектуры.



Железнодорожное сообщение между Владикавказом и Москвой существует с лета 1875 года. Первое кирпичное здание вокзала Владикавказа было сдано в эксплуатацию в 1875 году. Оно прослужило почти век и до наших дней, к сожалению, не сохранилось. Здание владикавказского вокзала не было каким-то выдающимся и





запоминающимся. Но станция имела большое стратегическое значение: она, можно сказать, связывала равнинную часть с горной. Отличительная черта вокзала - прекрасный вид на горы. Место было выбрано неслучайно. Приезжим сразу открывалась и открывается удивительная панорама на горы. Даже современная постройка не смогла ее перекрыть.

В первой половине 1960-х годов железнодорожный вокзал и прилегающие к нему территории были реконструированы. Здание железнодорожного вокзала было построено в 1962г. Автор проекта – архитектор Н.Д. Яковенко. Во второй половине 2000-х годов вокзал был обновлён и оснащён новым оборудованием.



### *Владикавказское художественное училище имени Азанбека Джанаева.*



Далее, мы видим мозаику на революционную тему, находящуюся на торце здания, у которого тоже богатая история.

В 1875 году Владикавказ был соединен железнодорожной веткой с Бесланом, и поскольку во Владикавказе появилось свое железнодорожное депо, появились свои мастерские, то возникла необходимость в специализированном образовании в области железнодорожного транспорта и в этом здании открылась железнодорожная школа, железнодорожное училище. До 1922 года в этом здании

находилась железнодорожная школа №2 Северо-Кавказской железной дороги, а затем в стенах этого здания было решено организовать школу №23 имени Ленина. Некоторое время школа находилась в ведении Народного Комиссариата просвещения Терской Советской республики. Однако уже в 1936 году эта школа была переведена в ведение Дорожного отдела школ Управления Орджоникидзевской железной дороги. В левом крыле этого здания в



период с 1941 по 1942 годы помещался военный госпиталь. Много вех было в истории этой школы: некоторое время была введена раздельная система обучения, и школа практически 10 лет была женской.

С 1960 года получила номер 23. За достижения в области образования и воспитания школа №23 получила право установления мемориальной доски. В настоящее время в этом здании находится Владикавказское





художественное училище имени Азанбека Джанаева.

### ***Старейшее учебное заведение на Северном Кавказе – Технологический колледж полиграфии и дизайна.***

Основал учебное заведение в 1868 году видный государственный и военный деятель, генерал кавалерии, член Государственного совета, начальник Терской области граф Лорис-Меликов. Здание, в котором в настоящее время располагается колледж, было построено в 1881 году. Это бывшая первая в Терской области паровая мебельная фабрика купца первой гильдии Антона Крейчи. Это был уважаемый человек, член городской думы, а впоследствии и попечитель училища графа Лорис-Меликова. В центральном строении когда-то располагались два магазина, офис и квартира, а во внутреннем дворе – мастерские. В учебное заведение принимались мальчики 13 лет, окончившие курс начальных училищ. Они обучались на пяти отделениях: столярно-механическом, модельном, литейном, кузнечном, слесарно-механическом. В августе 1920 года училище было переименовано и приобрело статус художественно-промышленной профессионально-технической школы им. Степана Халтурина. Училище не прекращало работать ни в годы Гражданской, ни во время Великой Отечественной войн. В 1956 году образовательное учреждение приняло полиграфический профиль, который сохранен до сих пор. Здесь сохранились уникальные мастерские со старинными типографскими машинами для набора на бумаге и металле. В учебном заведении есть типография, золотошвейная и переплетная машины, линотип, который можно назвать "дедушкой" компьютерного набора.



Здание средней общеобразовательной школы № 6 г. Владикавказа было построено в далеком 1896 году известным в то время по всей России архитектором Павлом Шмидтом.

За зданием школы до недавнего времени работал завод Электроцинк, который занимался обработкой руд цветных металлов.

Уже в веке царское правительство получило сведения о горных богатствах Осетии. В 1840 году грек Спиридон Чекалов начал разработку Садонского прииска. Для переработки руд был построен серебро-свинцовый завод в Алагирское ущелье.

Разработка полезных ископаемых резко возросла к концу 90-х годов XIX века. Возникает совместное русско-бельгийское «Горно-промышленное и химическое общество «Алагир». В 1899 г. во Владикавказе был построен завод «Алагир». Обоженный концентрат отправляли в Бельгию, из сернистых газов получали серную

кислоту, которую отправляли в Баку, Грозный, другие города. 28 июня 1918 г. предприятие перешло в собственность РСФСР. В 1922 году завод «Алагир» переименован в «Кавцинк», а в 1934 году в «Электроцинк». В настоящее время завод закрыт.

И вновь наш трамвай делает поворот, и мы попадаем на улицу носящее имя Чкалова. Улица названа в честь советского лётчика - Героя Советского Союза Валерия Павловича Чкалова.

Улица образовалась в середине XIX века и впервые была отмечена в списке улиц города Владикавказа от 1891 года как *улица Подгорная*. Упоминается также под этим же наименованием в Перечне улиц, площадей и переулков от 1911 и 1925 годов. В 1943 году на плане города Орджоникидзе улица впервые была отмечена как *улица Чкалова*. До 1910-х годов в восточной



части Подгорной улицы находилась обширная Ярмарочная площадь, занимавшая квартал между улицами Подгорной, Червлённой (Интернациональная улица), Форштадтской (улица Олега Кошевого) и Вокзального проспекта (улица Маркова). Позднее Ярмарочная площадь стала застраиваться. На ней было построено здание Терской войсковой женской гимназии (до недавнего времени в нем находилось Северо-Кавказское военное суровское училище).

Слева по ходу трамвая - Железнодорожная больница, была построена в 1937 году.

На участке от улицы Червлённой (Интернациональная улица) до Воздвиженской (Августовских событий) располагался госпиталь. А в период 1960-90 гг. по чётной стороне участка между этими улицами Августовских событий и Интернациональная располагалась административная территория ОВЗРКУ ПВО имени генерала армии И.А Плиева.

Слева, на пересечении улиц Чкалова и Августовских событий, мы видим пятиэтажный жилой дом, который был построен на месте Вознесенского храма.

19 февраля 1895 года на углу улиц Воздвиженской (ныне Августовских событий) и Подгорной (ныне Чкалова) была освящена церковь во имя Вознесения Господа Иисуса Христа. Как описывалось в газете: «Церковь приняла праздничный вид: массивно и рельефно выделялся иконостас, фонированный под дуб, с искусной русской резьбой и позолотой; в византийском стиле написанная живопись производила благоговейное впечатление. Несмотря на то, что был будничным день, народ прибывал к храму большими толпами. В пять часов вечера зазвонили ко всенощной; вместительный храм был полон молящимся народом, который был весь до последнего человека елеопомазан преосвященным владыкою и архимандритом Димитрием, причем из остальных священнослужителей одни стояли по сторонам праздничной иконы, другие, по распоряжению владыки, раздавали народу листки и крестики. Два хора певчих - архиерейский и местный любительский - довершали праздничное торжество». Роскошный иконостас для храма заказал в Петербурге известный владикавказский благотворитель И.В. Филькович. При церкви действовала церковноприходская школа. Приход



Вознесенской церкви был один из самых больших в городе. В 30-е годы XX века церковь была разрушена, и на ее месте был построен пятиэтажный жилой дом.

На углу с улицей Беслановской находится школа № 11. В начале 1906 года на месте старой части здания школы № 11 было открыто одноклассное начальное городское училище имени Н.В. Гоголя. В 1906 — 1907 учебном году оно было преобразовано в двухклассное училище.

В 1912 — 1913 г.г. было возведено старое здание школы № 11 и училище было преобразовано в Высшее начальное училище, в котором учащиеся получали знания приблизительно за 4 класса гимназии.

С 1917 года училище стало называться Единой Трудовой школой с семилетним курсом обучения.

В 1930 году школа получила статус ФЗС (фабрично-заводская семилетка) при заводе «Кавцинк».

В 1931 году ФЗС была переименована в Неполную среднюю школу с семилетним обучением. С 1936 года это уже Полная средняя школа.

Во время войны, в 1942-1943 годах школа была эвакуирована в Алагирское ущелье, а в ее здании располагался военный госпиталь. До 1 сентября 1944 года мальчики и девочки учились вместе, но Постановлением Совета Народных Комиссаров было введено раздельное обучение мальчиков и девочек, и школа стала именоваться полной средней Женской школой № 11. С 1953 г. в школе стали учиться как мальчики, так и девочки.

В 2005 г. школа получила статус муниципальное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа №11 с углубленным изучением английского языка.

В 2010 году школа получила звание «Школа мира». В 2014 году школе было присвоено имя Михаила Заурбековича Уруймагова, кавалера Ордена «Ленина», заслуженного учителя РСФСР.

Во дворе СОШ №11 в 1968 году был установлен памятник Зое Космодемьянской, герою СССР.

Далее трамвай поедет по улице Камалова. Названа именем осетинского революционера Фомы Георгиевича Камалова. **Фомá Геóргиевич Камáлов** (1890 — 1918) - активный участник революционного движения в Закавказье, председатель исполкома Владикавказского совета.

Улица сформировалась во второй половине XIX века. Впервые отмечена как «1-я Новая улица» на плане города Владикавказе «Карты Кавказского края», которая издавалась в 60-70-е годы XIX столетия. В 1891 году отмечена в списке улиц города Владикавказа как «Карджинская улица». Носила имя села Карджин. Упоминается под этим же названием в Перечне улиц, площадей и переулков от 1911 года. 25 октября 1922 года городской совет переименовал Карджинскую улицу в *улицу Камалова*.

Старые постройки жилых зданий на этой улице являются свидетельством того, что в них жили рабочие заводов и фабрик города Владикавказа. Место это в народе называют Курской слободкой.



Далее трамвай поворачивает на *улицу Чапаева*. Улица названа именем героя Гражданской войны Василия Чапаева. Улица образовалась в конце XIX столетия. Обозначена в списке улиц города Владикавказа от 1892 года как *Северо - Степная улица*. Упоминается под этим же названием в Перечне улиц, площадей и переулков от 1911 и 1925 годов. В 1943 году улица обозначена на плане города Орджоникидзе как улица Чапаева.

Далее мы по железобетонному Чапаевскому мосту переезжаем на левый берег реки Терек и попадаем на территорию Северо-Западного муниципального округа.

В 1954 году было предложено строительство нового моста для трамвайного и автомобильного движения на реке Терек между улицами Калинина (Широкой) и Чапаева неподалеку от Северного моста. *Северный мост* - пешеходный мост через реку Терек мы можем увидеть слева по ходу трамвая. Он соединяет улицы Олега Кошевого и Кольбуса. Деревянный мост через Терек в северной части города построен в середине XX в., предназначался для гужевого, автомобильного и пешеходного движения. После постройки Чапаевского моста используется только для пешеходного движения.

Движение трамваев по Чапаевскому мосту открылось 4 декабря 1960 года. В связи с небольшой шириной моста (всего 10 метров), движение автомобилей осуществлялось по трамвайному полотну.

В 1993—1994 годах была проведена реконструкция моста. К основному мосту по бокам были пристроены ещё два моста для автомобильного движения.

Вот мы подъезжаем к проспекту Коста (Ноя-Буачидзе) и попадаем на площадь Победы. Площадь образовалась во второй половине 1960-х годов на месте снесенных одноэтажных домов перед зданием чулочно-трикотажной фабрики.



11 января 1968 года в ознаменование 25-летия разгрома немецко-фашистских захватчиков под городом Орджоникидзе, новая площадь получила наименование *Площадь Победы*.

Справа от нас, на площади Победы стоит Памятник - танк 34 – символизирующий силу советского оружия в годы ВОВ, установлен 11 декабря 1972 года в честь 30-летия разгрома немецко-фашистских войск под г. Оржоникидзе. Авторы: архитектор К. С. Кабисов, скульптор Б. А. Тотиев.

Самыми драматическими в битве за Кавказ являются события, разыгравшиеся в октябре 1942 года между реками Урух и Терек. Не встречая организованного сопротивления, фашисты заняли Чиколу, Алагир.

С рубежа Алагир - Ардон немецко-фашистские войска двинулись на Орджоникидзе, имея впереди две танковые дивизии. 2 ноября 1942 года, прорвав линию обороны фашисты заняли Гизель и оказались на подступах к Орджоникидзе. Казалось – участь столицы Северной Осетии предрешена. Ведь, перед танковыми дивизиями врага не оказалось советских войск. Однако командованию Закавказского фронта удалось к этому моменту перебросить резервы из других участков фронта и занять жесткую оборону на подступах к Владикавказу.

Город был переведен на осадное положение. В его предместьях шли ожесточенные бои, в которых с обеих сторон участвовали крупные воинские силы и большое количество техники.

Мужественные защитники города – бойцы и командиры 11-го гвардейского корпуса, дивизии НКВД пресекли попытки врага прорваться к городу Владикавказу столица Осетии выстояла.

Проспект Коста является самой протяженной магистральной улицей города. Начинается от Московского шоссе в районе поселка Редант-1, тянется на север и заканчивается на пересечении с Московской улицей в районе Архонского перекрестка. Ранее проспект Коста состоял из двух улиц - Тбилисской и Ноя Буачидзе. 30 января 1992 года Тбилисское шоссе, Тбилисская улица и улица Ноя Буачидзе были объединены в одну улицу с названием **Проспект Коста**. Проспект назван в честь осетинского поэта, основоположника осетинской литературы Коста Левановича Хетагурова.



Справа по ходу трамвая мы видим здание ВГМТ - бывшее Войсковое реальное училище. Для детей казачества было открыто еще одно среднее учебное заведение, третье учебное заведение Владикавказа, строительство которого было разрешено наместником Кавказа и попечителем Кавказского учебного округа. Построено в 1914 году, архитектор В.В. Грозмани, производитель работ генерал-майор Кольчевский. В этом здании тоже был предусмотрен весь комплекс учебных помещений со специальными кабинетами. При здании был открыт пансионат для иногородних учащихся, предусмотрены помещения для мастерских, актовый зал. В мае 1931г. года здание было передано Горно-металлургическому техникуму, в связи с чем потребовалось надстроить 3 этаж. В годы войны в техникуме был развернут военный госпиталь

Напротив здания ВГМТ мы видим здание **Северо-Осетинского ордена Трудового Красного Знамени государственного академического театра им. В. В. Тхапсаева** (осет. *Ирон театр*). На месте Осетинского театра стояла церковь.

В середине XIX века солдатами 77-го пехотного Тенгинского полка недалеко от своих казарм (на территории парка, где сегодня находится Осетинский театр), была сооружена деревянная церковь во имя Святых Петра и Павла.

В 1879 году она была заменена каменным храмом (народное название — Тенгинский). Принадлежал он военному ведомству и был собственностью Тенгинского полка, где служил **М.Ю. Лермонтов**.

Это был большой, красивый пятиглавый храм, единственный в своем роде во Владикавказе. Стоял он напротив казарм Тенгинского полка, на Апшеронской площади, и обзревался со многих точек города. Неподалеку находилась Тенгинская улица с казармами. Отличался он и наличием древней церковной утвари. Здесь хранились: серебряно-вызолоченный Святой Крест с частицами дерева Креста Господня, изготовленный в 1705 году, дарохранильница 1734 года, Святое Евангелие, напечатанное в 1753 году, образ Святого Автонома из коллекции полководца А.В. Суворова и пудовое евангелие (дар Екатерины II, 1789 г.).



С уходом Тенгинского полка из Владикавказа в 1894 году церковь стала принадлежать 81-му

пехотному Апшеронскому полку. В народе она и была известна как Апшеронская. Данный храм не принадлежал Владикавказской епархии, он относился к военному духовному ведомству. При Петро-Павловской церкви было старинное кладбище, где были погребены сотни офицеров и рядовых, генералов и военных чиновников. Здесь нашли вечный покой герои Кавказской войны и участники войн с Турцией, погибшие в Маньчжурии и на полях Первой мировой войны. На могильных плитах читалась история не только Владикавказа и Кавказа, но и России. В 1906 году здесь был погребен отставной полковник Парфентий Кулебякин, гласный Владикавказской городской думы. Этот заслуженный офицер сопровождал государя-императора Александра II в печальный день 1 марта 1881 года, когда произошло цареубийство. Сам Парфентий Кулебякин в момент покушения был серьезно ранен, и огорченный, что не смог защитить царя, ушел в отставку.

В начале 30-х годов Петро-Павловскую церковь постигла судьба большинства храмов Владикавказа. С начала ее закрыли, а затем разобрали на кирпичи «для сооружения жилья для рабочих». Постепенно стало разрушаться и кладбище. В 60-е годы кладбище окончательно снесли, а на месте церкви построили здание для **Северо-Осетинского драматического театра**.

Открыт в 1935 году. Здание театра - памятник архитектуры, объект культурного наследия России. Театр является крупнейшим театральным зданием республики, и в нём собрана самая крупная театральная труппа.

Сам осетинский театр открылся в 1935 году и делил сцену с Русским театром. В 1958-1968 гг. труппа работала в специально построенном здании музыкального театра. В 1968 году, усилиями Первого секретаря Обкома партии Б. Кабалоева открыто современное крупное здание для осетинского театра на Карла Маркса, за проспектом Коста, архитектор Р.А. Бегунц.



Слева мы видим *Апшеронские казармы*. В 1896 г. из слободы Темир-Хан-Шуры во Владикавказ был переведен 81-й пехотный Апшеронский Его Императорского Высочества великого князя Георгия Михайловича полк. С этого времени почти на двадцать лет славные апшеронцы сроднились с владикавказцами, деля с ними радости и горести. Прибыв во Владикавказ, апшеронцы сразу же включились в общественную и культурную жизнь города. Офицеры преподавали в учебных заведениях города, их жены участвовали в различных

благотворительных и культурных мероприятиях.

Полк занимал казармы на нынешнем Проспекте Коста, где и сейчас находятся войсковые части.

К столетию А.С. Пушкина 18 марта 1899г. по просьбе общественности города Владикавказа Городская Дума постановила: построить начальное одноклассное приходское *училище* на 120 мест и состоявшее из 3 классных комнат в Затеречной части города у Апшеронской церкви и присвоить ему наименование «*Пушкинское*». В 1903г. здание было построено. Первый выпуск состоял лишь из 7 человек. На протяжении своей истории училище подвергалось многим преобразованиям. Оно было и женской гимназией, и фабрично-заводской семилеткой.





С 1955 года – это средняя общеобразовательная школа им. А.С. Пушкина. С 1969 школа переходит в режим работы школы с углубленным изучением английского языка и преподаванием ряда предметов на английском языке. В настоящее время здесь располагается Детская Художественная школа им. С.Д.

Тавасиева.

На проспекте Коста также была построена греческая школа при Константино-Еленской греческой церкви. Школа была открыта на средства купца П.Е. Марандова.

История греческой диаспоры в Северной Осетии насчитывает почти два столетия. Греки появились во Владикавказе в 20-е гг. XIX века – это были выходцы из Османской империи. Искусные каменщики и строители, греческие мастера оказались одними из первых, кто принимал участие в благоустройстве города Владикавказа и в строительстве в Осетии дорог, соборов и церквей, в обустройстве улиц, мостов, берегоукрепительных сооружений. Многие сооружения, построенные греческими мастерами еще в позапрошлом веке, украшают город и по настоящий день. В 1897 г. в Терской области проживали 958 греков. Из них более половины – во Владикавказском округе. Они занимались ремеслом, торговлей. Многие греческие семьи имели пекарни и торговали хлебом. Немало представителей греческой общины Владикавказа служили офицерами в армейских частях.

В 1894 г. во Владикавказе была открыта греческая школа. Спустя два десятилетия организован греческий клуб. В клубе проводились вечера отдыха, отмечались национальные праздники, знаковые для греческой общины города исторические даты.

Слева мы видим это здание.

А мы с вами подъезжаем к площади Героев. 6 мая 1965 года в связи с 20-летием со дня Победы советского народа и его Вооруженных сил в Великой Отечественной войне, площадь на перекрестке улиц Орджоникидзе, Тбилисской и Ноя Буачидзе получила название *Площадь Героев*.

В 1912г. на этом же проспекте стоял Бабтистский молитвенный дом. В 20-е годы он закрыт. В советское время Дом культуры «Строитель» («Дунькин клуб»). В апреле 1990г. решением Горсовета здание возвращено верующим (пр. Коста 51).

Бывшее здание Владикавказского кадетского корпуса еще одна достопримечательность пр. Коста. Здание построено в начале 80-х годов 19 века, в конце 19 века здание расширили (на 500 человек). Учащиеся находились на полном

пансионе. Здание до революции являлось крупнейшим в нашем городе (протяженность 320 метров, один из самых длинных в России зданий). Несколько 2-х этажных жилых домов для преподавателей. Перед зданием плац для военной подготовки и спортивных занятий, большой актовый зал. В здании располагались (с 1901г.), Суворовское училище, Высшее общевоинское училище имени маршала А.И. Еременко, воинская часть.

Мемориальный комплекс в память генерала И.А. Плиева, дважды героя Советского Союза.

Далее трамвай следует к месту конечной остановки нашей трамвайной остановки к Братской могиле 17.000 бойцов, командиров, политработников, красных партизан, погибших в боях с белогвардейцами.

Можно сказать, что наша экскурсия заканчивается описанием памятника дважды героя Советского Союза и героя Монгольской народной республики Иссе Александровича Плиева, чье легендарное имя внесено в историю военного искусства России наряду с другими русскими полководцами.

Вот площадь Штыба, на которой заканчивается трамвайная экскурсия. Знайте, изучайте историю своего края и вы сможете полюбить его и защитить, сберечь для себя и для следующих поколений. Спасибо вам за внимание.

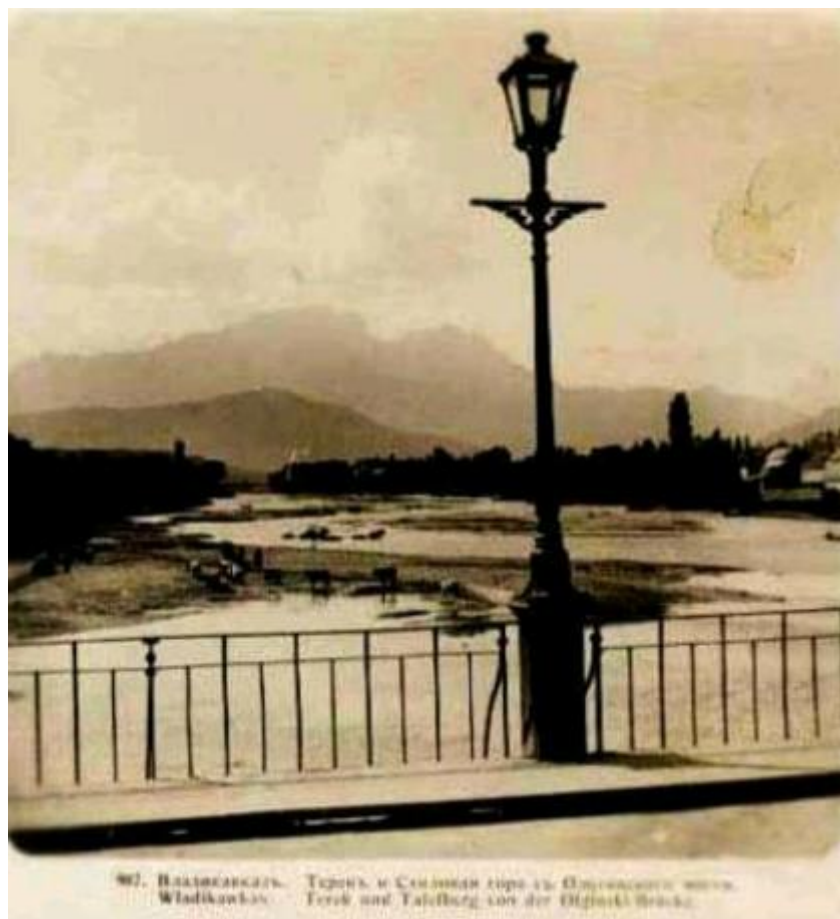
- Цаллагов С. Ф., Владикавказ — летопись в камне, Книга-фотоальбом, Владикавказ, дизайн-студия «Веста», 2008. — 136 стр., илл. 320
- Киреев Ф. С., Проспект Мира — Александровский проспект/ По улицам Владикавказа, Владикавказ, Респект, 2014, стр. 140—156, [ISBN 978-5-906066-18-4](#).
- Торчинов В. А., Владикавказ., Краткий историко-краеведческий справочник, Владикавказ, Северо-Осетинский научный центр, 1999, стр. 146—147, [ISBN 5-93000-005-0](#)
  - Киреев Ф. С., По улицам Владикавказа, Владикавказ, изд. Респект, 2014, стр. 140—157, [ISBN 978-5-905066-18-4](#)
  - Торчинов В. А., Владикавказ., Краткий историко-краеведческий справочник, Владикавказ, Северо-Осетинский научный центр, 1999, стр. 60, 95, [ISBN 5-93000-005-0](#)
  - Цаллагов С. Ф., Владикавказ — летопись в камне, Книга-фотоальбом, Владикавказ, дизайн-студия «Веста», 2008, 136 стр.
- Г.И.Кусов"Прос Владикавказ. Карта города, изд. РИК, Владикавказ, 2011
- Кадыков А. Н., Улицы, переулки, площади и проспекты г. Владикавказа: справочник, изд. Респект, Владикавказ, 2010, стр. 117—118, [ISBN 978-5-905066-01-6](#)
- Торчинов В. А., Владикавказ., Краткий историко-краеведческий справочник, Владикавказ, Северо-Осетинский научный центр, 1999, стр. 90, 93, 109, [ISBN 5-93000-005-0](#)
- Киреев Ф. С., По улицам Владикавказа, Владикавказ, Респект, 2014, стр. 49 — 54, [ISBN 978-5-906066-18-4](#).  
пект воспоминаний".

## ФОТОПОРТФЕЛЬ

Английский фонарь на Чугунном мосту.

Ограждение Чугунного моста можно сейчас увидеть на...Трамвайном мосту 😊





92. ВАРШАВКА. Терек и Таблберг от Дигской мосты.  
Wladikawkas. Terik und Tablberg von der Digska Brücke.